

Catálogo de Libros Raros

[Enero 2023]

Institutio



hebraica.

De dispositione lingue ad hebreū. Capitulum primum.

Altras litteras debita pronuntiatione in mediu
proferre capiens / vt litterarum et punctoru / qu
bus scribitur noticiam habeat necesse est. vnde et
redditur etiam ab ineunte etate nutritis in eadem admo
dum lectione difficilis / vt vix inhabitantem terras nos
stras iudeum (quāuis doctū) inuenias / quem inter les
gendum nō plerumq; titubantem deprehendas. Tanta
namq; est punctoru multa et discors differentia / quoru
aliqua supra litteraru figuras aliqua infra / nonnulla de
niq; inter litteras conduntur. Sed et leguntur aliqua /
alia vero pertransentur intacta / vt visine potentie legē
tis ea / omnes vires / totaq; potestas (presertim eorūde
non asueris vix) suppetant. Accedit nihilominus et res
quisita lingue gutturis / labiorumq; singularis et multi
plex dispositio / vt non nisi natura inclinatis eidem non
multum grauis optime legendi labor occurrat

De litterarum hebraicarum nume

ro / figuris et ordine. Capitulum secundum.

Iusdē igitur scripture legendi modum assign
naturus primū / postea punctorum tibi signa
do vires / demum intelligendi modum super
ficiale m beneficiis referabo. Atq; iterum de lit
terarum numero / figuris / et ordine primum
verbu faciam. Subinde earum inter se differentias per
tractabo. Omnes igitur littere quibus hebreorum sermo
conscriptus iuxta librorum numerum de Canone Bib
lic secundū Hieronymū existentiu numero vigintidue
figurarū tñ sine characterū sunt. xxviij. qñq; em littere
sunt duplices scilicet. Caph. Mem. Nun. Phe. Zadeck.
H iij

Margarita Philosophica Nova, 1508

Libreria Antiquària Delstres
C/ Montseny, 20. Canet de Mar (Barcelona)
info@delstres.es



[39] Reisch, Gregor. *Margarita Philosophica Nova*.

Llibreria Antiquària Delstres

C/ Montseny, 20

08360 - Canet de Mar

(Barcelona)

info@delstres.es

Solo visitas concertadas / Visits by appointment only

Ref. bancaria:

CaixaBank

2100-0037-1102-0050-3317

IBAN ES96-2100-0037-1102-0050-3317

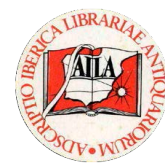
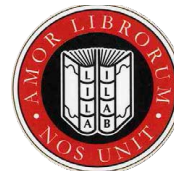
BBVA

0182-3256-5602-0001-3077

IBAN ES58-0182-3256-5602-0001-3077

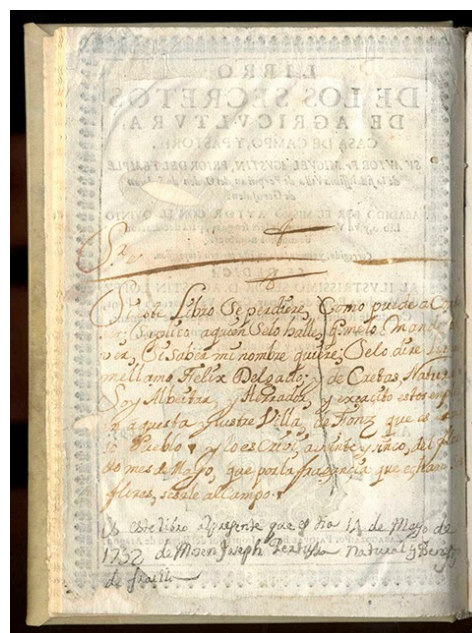
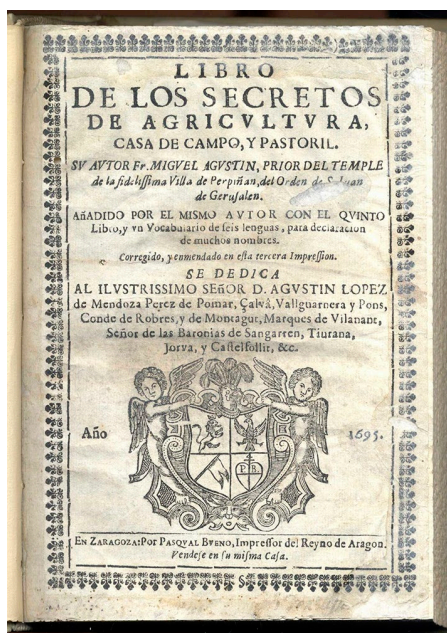
CIF A-58486903

VAT ESA-58486903



La ilustracion de 1ª de cubierta pertenece al nº [39] Reisch, Gregor. *Margarita Philosophica Nova*...

La ilustracion de 4ª de cubierta pertenece al nº [18] [Franchi di Conestagio, Girolamo./...] *Historien Der Konigreich, Hispannien, Portugal und Aphrica*,...



No son conocidos más de cuatro ejemplares de esta edición zaragozana

[1] Agustí, Fr. Miguel. [Prior del Temple en la vila de Perpiñan].

Libro de los Secretos de Agricultura, Casa de Campo y Pastoril. Añadido por el mismo autor con el quinto Libro [Caza], y un Vocabulario de seis lenguas, para declaración de muchos nombres. Corregido y enmendado en esta tercera Impression.

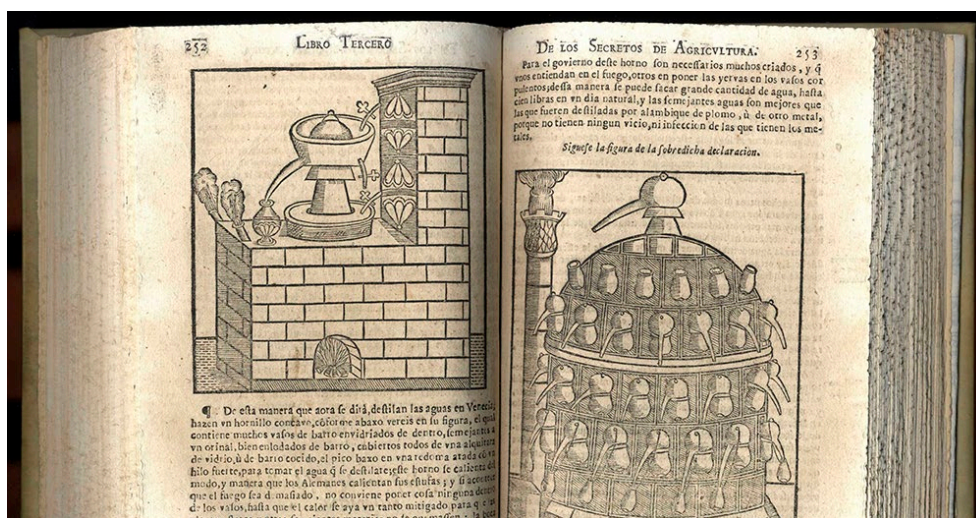
Zaragoza, por Pasqual Bueno, Impressor del reyno de Aragón, 1695.

20,5x14,4 cm. 8 hojas, 521 páginas. Portada con orla y escudo de armas grabado en madera, otro escudo heráldico encabezando la dedicatoria (del impresor Pasqual Bueno) a don Agustín López de Mendoza, conde de Robres. 16 xilografías, algunas a 3/4 de página. Encuadernación de pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. Margenes cortos, pero muy buen ejemplar en general. Este ejemplar no lleva la "rueda perpetua" como mucho de los ejemplares conocidos. Al dorso de la portada inscripción manuscrita del s.XVII-XVIII: *"Si este libro se perdiere, como puede acontecer, suplico a quien se lo halle, que melo mandare volver, si saber mi nombre quiere, se lo dire de verdad me llamo Felix Delgado, y de Cretas natural, soy Albeytar, y Herrador, y exercito estos empleos en aquesta ylustre villa de Fonz, que es ermoso pueblo, y lo escrivi, a veinte y sinco del florido mes de Mayo, que por la fragancia que echan sus flores, se sale al campo"*.

1.800€

Rarísima "Tercera edición" (según consta en la portada), La obra esta ordenada en "cinco" libros, el primero: trata de la razon de Estado del Padre, y Madre de Familias de la Casa de Campo, hijas y criadas, y de los presagios y mudanzas de los tiempos [...] el hazer los huertos, sembrar y plantar las yervas de comer, como también las olorosas, y medicinales, conservas y confitura, etc. El 2º libro, de los arboles de la fruta [...] y como se sacan del huerto y campos, las orugas, piojos, hormigas, gusanos de los arboles, caracoles, topes, ratones, serpientes, alacranes, [...] que hazen daño a las yervas, arboles y frutas [...] y de labrança de las tierras, de los trigos y legumbres, y lo demas, hasta ser cocido el pan, etc. Libro 3º, de las tierras de las Viñas, y sarmientos, y de su administración y del ingerir las vides, sus enfermedades y remedios [...] y el hazer el azeite del fruto del olivo [...] del discurso breve de la destilación de las aguas simples, y compuestas, etc. Libro 4º, de las chimeneas, de las aguas de los pozos y fuentes, de la cria de todos los animales domesticos, de las abejas y gusanos que hazen la seda, etc. El 5º libro: trata de criar y adestrar los perros de caça, y de caçar los animales terrestres, y volatiles, y de la cria, y gobierno de las aves de la halconera, las quales son diez aves de rapiña, en general y en particular, y de cazar y matar los animalejos de la Casa de Campo, por la policia della, y de la caça o pesca del pescado, con muchas curiosidades; con un Vocabulario en seis lenguas: Castellano, Catalán, Latín, Portugués, Italiano, Francés.

Palau 4127. solo se conocen tres ejemplares. No en la Biblioteca Nacional de España. [038370]





Primera edición en "Romance Castellano"

[2] Apiano, Pedro. / Gemma Frisius.

Libro de la Cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripción del Mundo, y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, doctor en Medicina, y Mathematico excellentissimo: con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nueuamente traduzidos en Romance Castellano.
Amberes, en casa de Gregorio Bontio, 1548.

21,5x15 cm. 2 hojas, inclusive portada; 68 folios numerados, 2 hojas finales (al dorso de la última, marca xilográfica del impresor). Encuadernación del s.XVIII en plena piel con ruedas doradas enmarcando los planos, probablemente ajustada a esta obra; los hierros dorados y su disposición son extraordinariamente parecidos a los de unas encuadernaciones americanas de mediados del siglo XVIII. Profusamente ilustrado con grabados dentro de texto de caracter astronómico y mapas; 5 figuras móviles (en folios: 8, 11, 31, 53 y 54). Un gran mapa del mundo plegado entre los folios 34-35. Las dos primeras hojas estan debiles por uso, anotaciones manuscritas de algun estudiante del siglo XVII.

8.000€

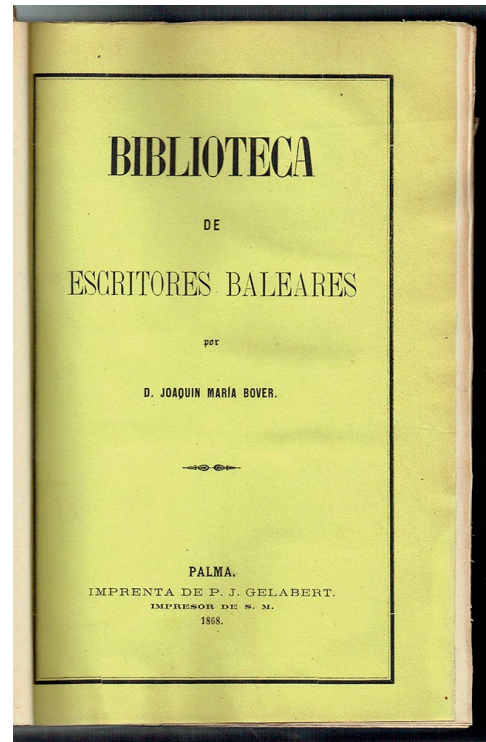
PRIMERA EDICION EN LENGUA ESPAÑOLA, de extraordinaria rareza completo del mapa del Mundo y las dos hojas finales. Importante libro de cosmografía y navegación del que se hicieron varias ediciones. Esta primera tiene mucho aprecio cuando contiene el mapa del Mundo, siendo uno de los primeros que lleva el nombre de AMERICA en el continente, fué publicado por vez primera en Anvers, 1544, en la edición latina. A muchos de los ejemplares les falta este mapa, y también suelen faltar las figuras móviles. Al folio 52, "La Descripción de America, y de sus islas".

Alden 548/1. Sabin 2383. Shirley 82. Palau 13808. [037967]



Carta cosmographica, con los nombres propiedad y vertu de los vientos.





[3] Borrelli [o Borrello], Camillo.

De Regis Catholici Praestantia, eius Regalibus Juribus, & prerogativis commentarii [...] Opus, novitate rei, iucundum; doctrinarum, ac scientiarum diversitate perspicuum, Authorum, & scriptorum varietate, elegante & laboriose dispositum.

Mediolani [Milan], Apud Hieronymum Bordonum, 1611.

Fº. 33x23 cm. 22 hojas, 640 páginas. Portada a dos tintas y con escudo de Felipe III, grabado calcográficamente. Magnífico ejemplar con grandes márgenes. Encuadernación de la época en pergamino marfilado, título rotulado en el lomo con letra gótica.

900€

Edición original rara. La legislación real en el reino de Nápoles, y principalmente durante los reinados de los austrias; Felipe III, encabeza la dedicatoria del autor. [037566]

El primer diccionario de escritores de las islas Baleares

[4] Bover de Rosselló, Joaquín María.

Biblioteca de escritores Baleares. Tomo I [y II].

Palma [de Mallorca], imp. de P. J. Gelabert, 1868.

2 tomos en 1 volumen. 26x17 cm. XXXII páginas "Prólogo", 600 páginas, 5 hojas de índices.- 1 hoja, 695 páginas, 14 hojas. Conserva la cubierta impresa original sobre papel amarillo. Encuadernación de plena piel con nervios y doble tejuelo, corte superior dorado. Exlibris grabado del Duque de T'Serclaes. Magnífico ejemplar.

650€

Edición original de esta importante obra de bio-bibliografía balear. Durante años fue obra muy buscada por la cantidad de información que contiene; se publicó una edición facsímil en 1976. [025682]

Una visión romántica de los “museos” de arte y arqueología que existían en Mallorca a principios del s.XIX

[5] Bover de Rosselló, Joaquín María.

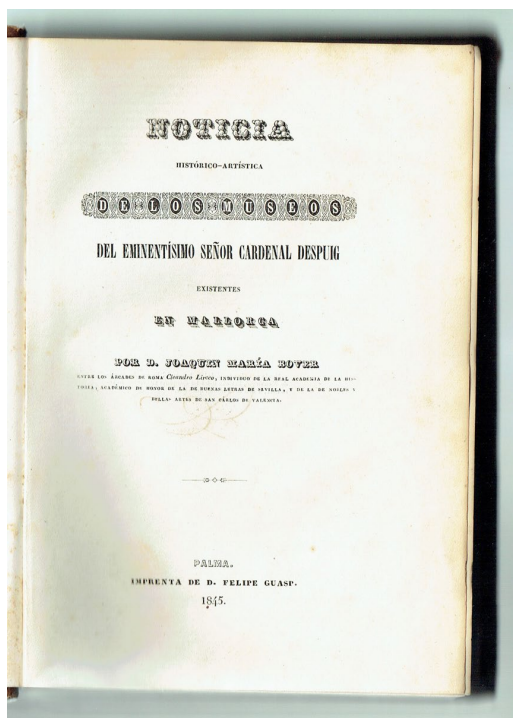
[Arqueología. Museística] *Noticia histórico-artística de los Museos del Eminentísimo Señor Cardenal Despuig existentes en Mallorca.*

Palma [de Mallorca], Imprenta de D. Felipe Guasp, 1845. 21x14,5 cm. 1 lámina calcográfica + 44 láminas litográficas. 225 páginas, 4 hojas. La lámina grabada al cobre por Muntaner del escudo del Sr. Cardenal Despuig, 44 láminas litográficas de esculturas y un relieve, también contiene aparte dos láminas fuera de texto de inscripciones en piedra fuera de texto, y numerosos culs-de-lamp a principio y final de los “capítulos”, repartidos por tipos de arte en el vestíbulo (inscripciones), salón principal (estatuas), pinturas, grabados, y finalmente la biblioteca. Bella encuadernación en plena piel gofrada con motivos florales en los planos enmarcados, hierros dorados en el lomo y hojas de guarda pintadas al agua. Firmada: “GARCIA ENCUADERNADOR. Palma”. Algunos puntos esporádicos de óxido. Buen estado de conservación.

600€

Edición original muy rara completa de todas las láminas. Bella y cuidada impresión con adornos de cabeceras, viñetas y letras capitales. Las láminas son dibujadas y tiradas litográficamente por Félix Ponzoa. Los museos que describe Bover son los de la alquería de Raxa y el de la casa-palacio de Palma.

Palau 34190. [028092]



[6] Bover de Rosselló, Joaquín María.

Volumen facticio que contiene 18 obras de Bover, impresas entre 1835 y 1846. Encuadernación mallorquina de la época en piel marrón oscuro muy fina, decorados los planos con gofrados de plancha en frío y rueda dorada enmarcando ambos, lomo con decoración de hierros sueltos dorados de estilo romántico. Firmada la encuadernación en la parte inferior del plano superior: “Encuadernado por García en Palma”, cortes dorados, guardas en papel acharolado azul turquesa. Magnífico ejemplar en perfecto estado de conservación. La mayoría de las obras están impresas sobre papel de mucha calidad. Índice de las obras que contiene manuscrito en una hoja que antecede el primer opúsculo.

Valencia / Palma, Benito Monfort / Juan Guasp / Felipe Guasp / Umbert / Gelabert y Villalonga, 1835 - 1846.

2.000€

[1] *Memoria en que se proponen los medios más conducentes para la cría y conservación de las abejas, preparar con ventaja las colmenas, y conseguir que sea más abundante la cosecha de la miel y de la cera.* Valencia, imprenta de Benito Monfort, 1843. 19 páginas. Viñeta alusiva en la portada. Primera edición.

Jaume Bover, 142. Palau 34188.

[2] *Del origen, vicisitudes y estado actual de la literatura en la isla de Mallorca.* Palma, imprenta nacional a cargo de Juan Guasp, 1839. 32 páginas. Primera edición.

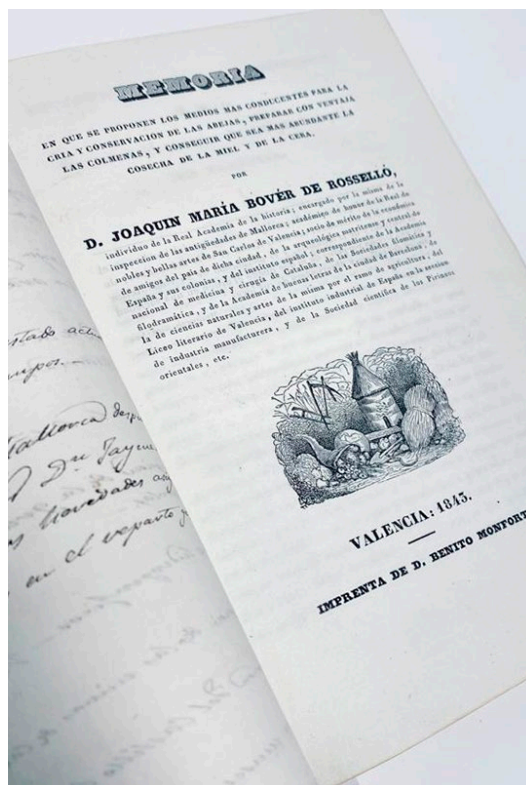
Jaume Bover 74. Palau 34182.

[3] *Del origen, progreso y actual estado de la agricultura, artes y comercio en la isla de Mallorca.* Palma, Imprenta de los Amigos, Junio de 1841. 22 páginas, + 1 hoja “Obras del autor que se hallan de venta en la librería de Guasp, y en la de Gelabert [...]”. Ornamentado con frontal tipográfico; viñeta litográfica (vista de Palma desde el mar) como frontal, y letra capital. Primera edición muy rara.

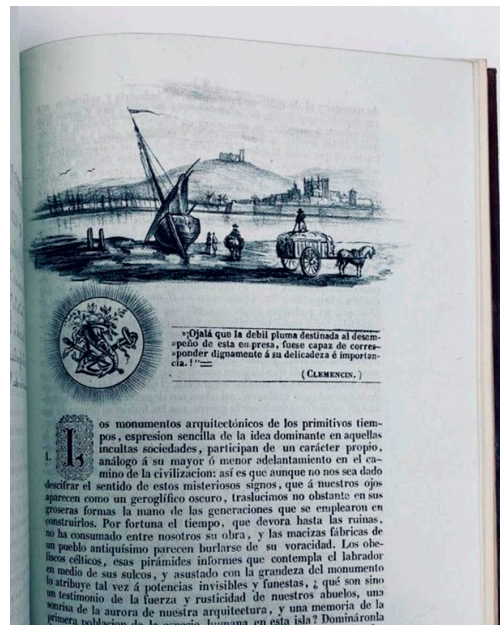
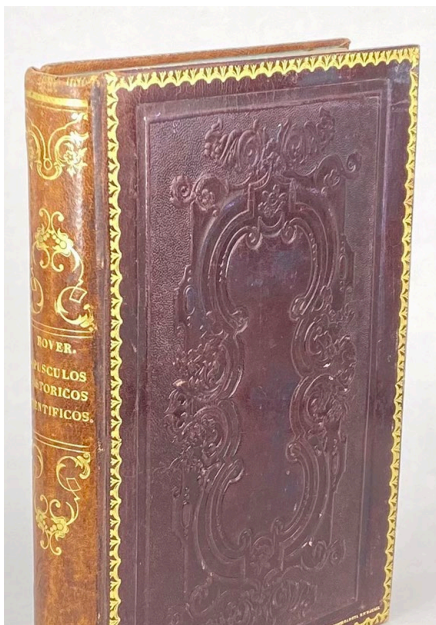
Jaume Bover 141. Palau 34186.

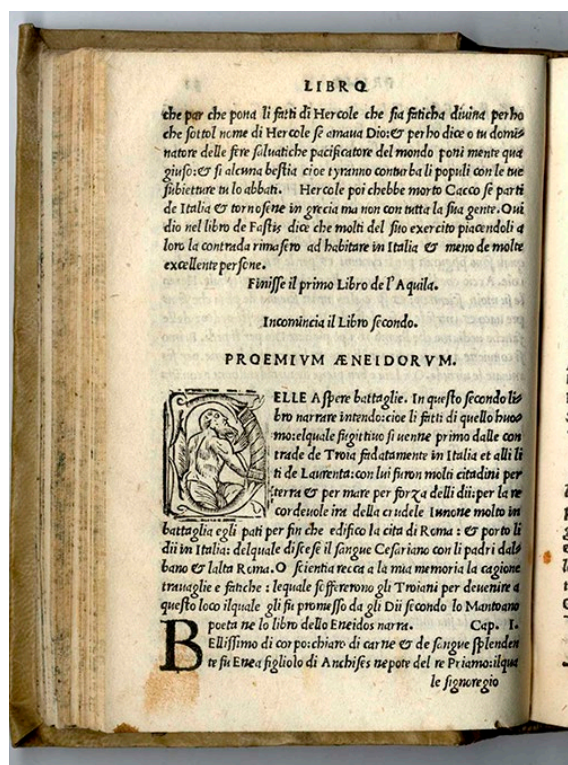
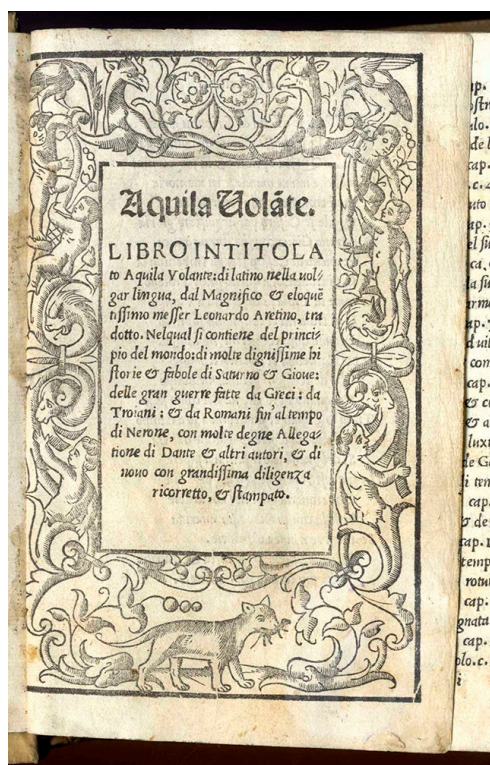
[4] *Historia de la casa Dezcallar en el reino de Mallorca.* Palma, imprenta de Felipe Guasp, 1846. 5 hojas y una lámina con el escudo de la familia grabado en litografía y orla en dorado, viñeta en la portada; 51 páginas, 1 hoja. Adornos tipográficos de frisos y finales de capítulo. Magnífica impresión en tipos itálicos y romanos. Primera edición.

Jaumer Bover 114. Palau 34192



- [5] *El Arco de la Almudaina*. Palma, imprenta nacional a cargo de d. Juan Guasp, 1844. [4] páginas, 1 lámina litográfica. Primera edición. La lámina firmada en plancha P[edro] de A[lcantara] Peña.
Jaume Bover 144. No en Palau.
- [6] *Descripción de la gruta de Canet en la villa de Esporlas*. Palma, Imprenta nacional a cargo de d. Juan Guasp, 1844. 7 páginas. Primera edición.
Jaume Bover 183. Palau 34189.
- [7] *Estudios hidrográficos*. Valseca. Palma, Imprenta nacional a cargo de d. Juan Guasp, 1842. [4] páginas. Tipografía de cuerpo pequeño, texto a línea tirada. 50 líneas. Primera edición.
Jaume Bover 62. No en Palau.
- [8] *Estudios geológicos. Las minas de carbón de Binisalem*. Palma, por Guasp, 1842. [4] páginas. Primera edición. # Jaume Bover 168. No en Palau.
- [9] *Estudios arquitectónicos. El castillo de Bellver*. Palma, imp, de Umbert. 3 páginas. Frontal tipográfico.
No en Jaume Bover. No en Palau.
- [10] *Sylloge Musei Boveriani*. [s.l.,n.i.,n.a.] 7 páginas.
No en Jaume Bover. No en Palau.
- [11] *Una visita a san Salvador. [Felanitx]*. Palma, Imprenta nacional a cargo de d. Juan Guasp, 1839. [4] páginas. Primera edición.
Jaume Bover 187. No en Palau.
- [12] *Disertación histórica sobre el lugar donde estuvo situado el pueblo latino de Cunium en la época que los romanos dominaron la isla de Mallorca*. Palma, Imprenta Nacional a cargo de d. Juan Guasp, 1839. [4] páginas.
Jaume Bover 179. Palau 34181.
- [13] *Oda a la Libertad*. Palma, Imprenta Real regentada por d. Juan Guasp y Pascual, 1835. [8] páginas. Primera edición.
Jaume Bover 260. No en Palau.
- [14] [Pueyo y Pueyo, José de]. *La empresa de Argel por las armas españolas en 1775, poema en francés [...] traducido al castellano por Joaquín María Bover de Rosselló*. Palma, Imprenta Nacional regentada por d. Juan Guasp, 1838. 8 páginas. Con nota histórica de Bover.
Jaume Bover 288. Palau 241200.
- [15] *Biografía Española. Guillermo Mesquida*. [s.l.,n.i.,n.a.] 3 páginas. Primera edición.
Jaume Bover 39. No en Palau.
- [16] *Geografía Mallorquina*. Palma, Imprenta Nacional, 1837. [4] páginas.
Jaume Bover 139. No en Palau.
- [17] *Apuntes sobre el origen, virtudes y estado actual de las termas de la villa de Campos*. Palma, Imprenta Nacional regentada por D. Juan Guasp, 1839. [8] páginas.
Jaume Bover 173. Palau 34183.
- [18] *Memoria de los pobladores de Mallorca después de la última conquista por d. Jaime I de Aragón, y noticia de las heredades asignadas a cada uno de ellos en el reparto general de la isla, sacada de varios códices, historias y documentos inéditos*. Palma, Imprenta de los socios Gelabert y Villalonga, 1838. 8 hojas, 171 páginas. Primera edición. Edición original. Buena monografía histórica sobre las personas que principalmente de origen catalán, se establecieron en Mallorca y les fueron dadas posesiones, muchas de ellas pertenecientes a mallorquines de origen árabe que ya estaban establecidos allí desde hacia varios siglos. Se listan los nombres y lugares de procedencia. Obra muy rara en comercio.
Jaume Bover 8. Palau 34179. [034588]





[7] Brunus Aretino, Leonardo.

Aquila volante. Libro intitolato Aquila Volante: di latino nella uolgar lingua, del Magnifico & eloquentissimo messer Leonardo Aretino, tradotto. Nelqual si contiene del principio del modo, di molte dignissime historie & fabole di Saturno & Giove: delle gran guerre fate da Greci: da Troiani: da Romani fin al tempo di Nerone, con molte degne allegationes di Dante & altri autori. & di nouo con grandissima diligenza ricorretto & stampato.

Venetia per Marchio Sessa, 1531.

15x9,5 cm. Tipografía itálica. 12 hojas, inclusive portada con orla de personajes y al pie la marca del impresor "gato y ratón", 211 folios, 1 hoja con la marca del impresor grabada en madera. Pergamino del siglo XVIII. Muy buen ejemplar.

1.300€

La primera edición en lengua italiana, de este "Libro de Cavallerias" se publicó en Nápoles, 1492. Esta que presentamos es la primera edición del impresor veneciano Sessa, que la reimprimió en 1539. El autor uso como fuente la "Fiorita d'Italia" de Guido de Pisa.

También el Marques de Villena usó esta obra como una de las ideas de compilación de "Los doze trabajos de Hercules". [038159]

[8] Bury, Ricardo de.

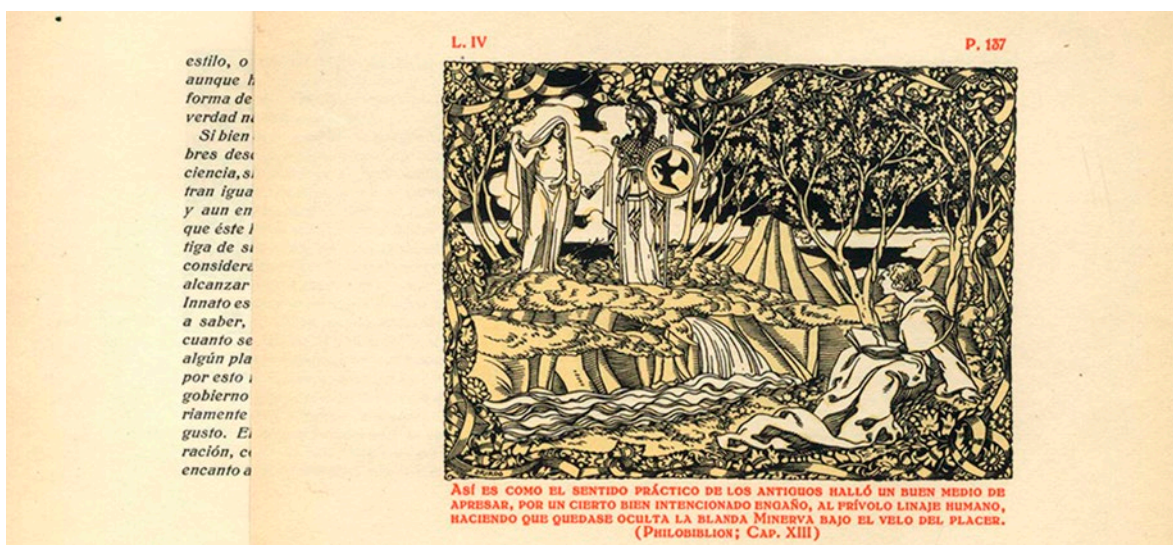
El Philobiblion. Muy hermoso tratado sobre el amor a los libros por [...] traducido directamente del latín por el P. Tomás Viñas de San Luis. Ilustraciones de J. Triadó. [Dedicatoria autógrafa del editor Ramon Miquel y Planas].

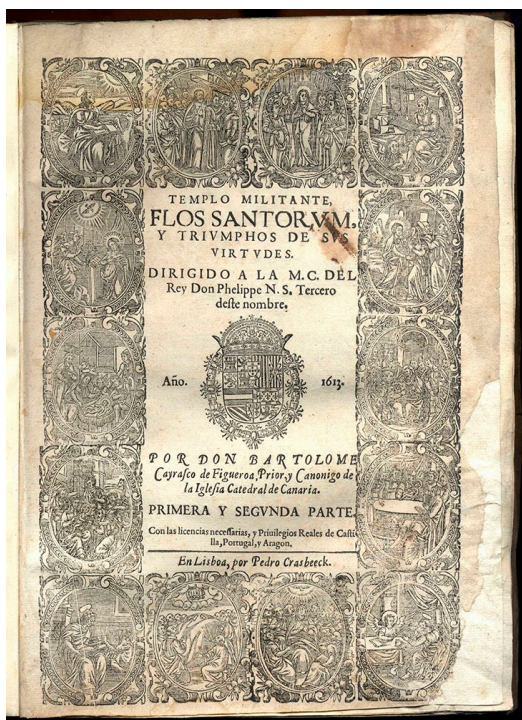
Barcelona, Casa Miquel-Rius, 1927.

14,5x10 cm. XXIV-211 páginas, 6 láminas dobles, impreso a tres tintas. Cubiertas originales de editorial. Ejemplar de la edición limitada y numerada de 50 en papel japonés. 46/50.

500€

Precioso ejemplar en papel japonés de esta bella publicación bibliófila. Este ejemplar está enriquecido con una dedicatoria autógrafa de Ramon Miquel y Planas, fechada en 22 de junio de 1943. [038777]





Uno de los primeros textos literarios escrito por un autor Canario,
y con referencias a su cultura

[9] Cayrasco [o: Cairasco] de Figueroa, Bartolomé. (Gran Canaria 1538 - 1610)

Templo militante. Flos santorum y triumphos de sus virtudes. Primera y Segunda parte. [+ Tercera parte + Quarta parte].

Lisboa, por Pedro Crasbeeck, [I y II parte, 1613-1612; III parte, 1618; IV parte 1615].

28x19 cm. 4 partes en 2 volúmenes. I: 6 hojas, 531 páginas. Texto a dos columnas y en verso. Portada con orla xilográfica y en su interior 14 viñetas de santos, escudo real en el centro, al dorso de la última hoja de preliminares retrato del autor (a la edad de 60 años) grabado en madera dentro de óvalo, viñetas de retratos de santos, encabezando cada uno de los capítulos. II: (parte 3ª y 4ª) 4 hojas, 372 páginas; 6 hojas, 289 páginas. Profusamente ilustrado con viñetas de santos. Se repite el retrato del autor. Ambos volúmenes encuadernados de época en pergamino flexible, rotulación antigua con alguna incorporación moderna, así como las hojas de guardas. El tomo primero con un ligera reparación en el margen exterior de la portada, y nada más. Gran ejemplar y bellos volúmenes.

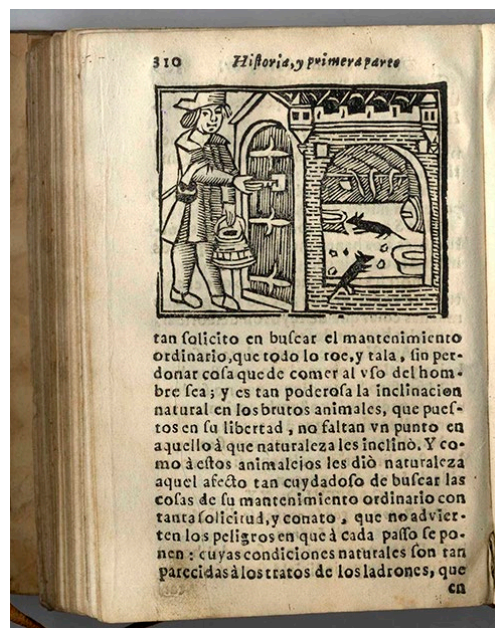
3.600€

Raro conjunto completo de las cuatro partes, y probablemente la más bella ilustrada.

Bartolomé Cairasco de Figueroa (Las Palmas de Gran Canaria, 8 (1538 - 1610) fue un poeta, dramaturgo y músico canario. Es uno de los fundadores de la literatura canaria, en el marco de la literatura de su tiempo, no solo por ser uno de los primeros escritores de nombre conocido, sino por haber incorporado a su obra elementos característicos de la cultura canaria tras la conquista de este archipiélago por parte de la Corona de Castilla, a finales del siglo XV.

Palau, nota al 393386; 39389, 39390. Simón Díaz VII, 7539, 7542, 7543. [037564]





Un raro y bello libro con grabados de animales y aves

[10] Cortés, Jerónimo.

Tratado de los animales terrestres, y volátiles, y sus Propiedades.

Valencia, en la imprenta de Benito Macé, a costa de Francisco Duart, Mercader de Libros, 1672. [1671].

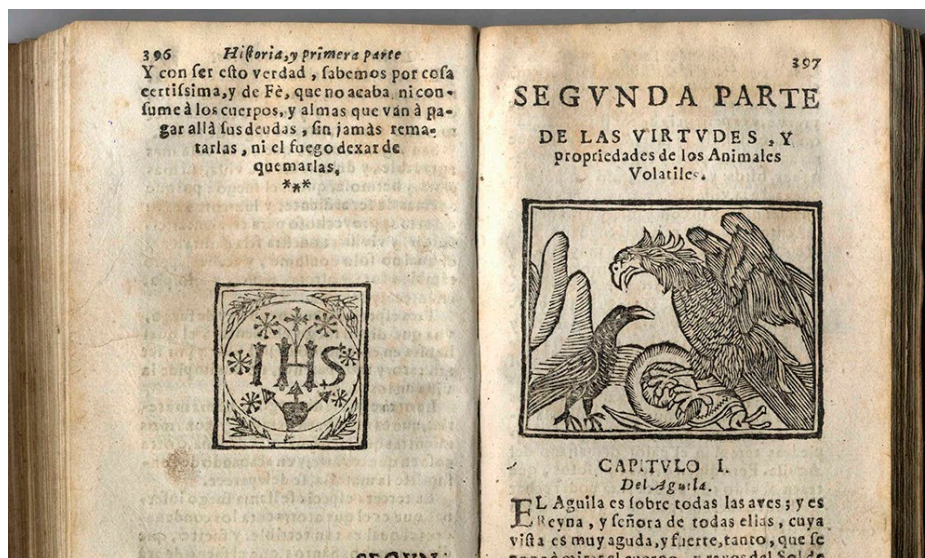
14,5x10,5 cm. 2 hojas, 542 páginas, 6 hojas. Viñeta en la portada (León sentado, que se repite al inicio de la obra) 38 xilografías intercaladas y encabezando la descripción de cada animal. Encuadernación original de pergamino con título rotulado en el lomo. En general buen estado de conservación con ligeros puntitos de polilla en las primeras hojas. Faltan dos hojas que ocupan las páginas 3-4, 5-6.

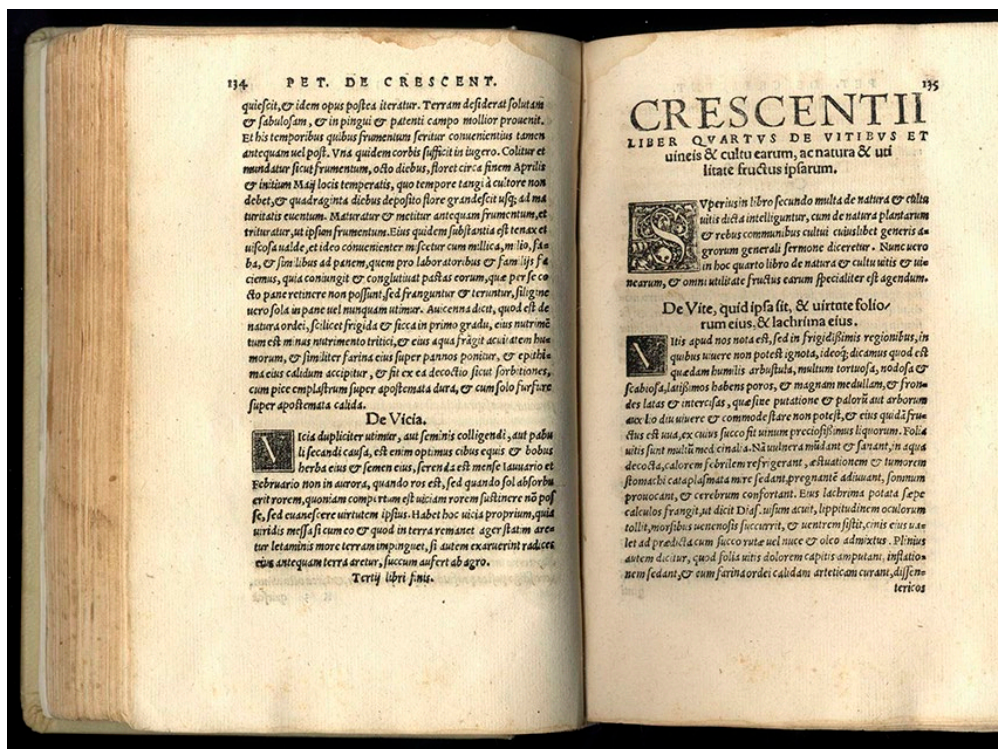
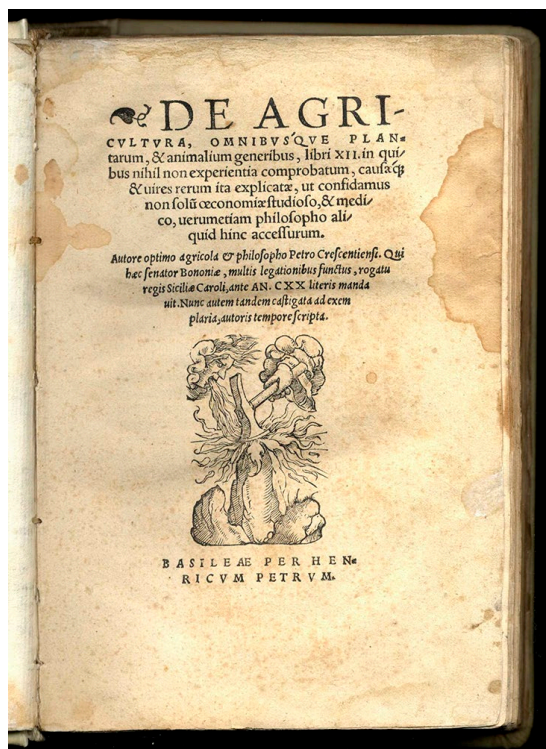
1.200€

Rara y antigua edición de este precioso libro de carácter popular como todas las obras del valenciano Jerónimo Cortés, que inciden en acercar a las personas en general los beneficios y conocimientos de la naturaleza y la ciencia. La segunda hoja del libro contiene la "Aprobación" dada por Juan Bautista Ballester, fechada en Valencia a diciembre 18 de 1669. Cortés pretendía con esta obra familiarizar a sus lectores con el conocimiento de los seres terrestres y volátiles que nos envuelven así como el descubrimiento de otros que por ser de lugares muy lejanos, o alguno de mítico; tenían propiedades que nos podían mejorar la salud o darnos alimento. Contiene abundantes noticias sobre observaciones de ellos en el reino de Valencia y otros lugares de la península Ibérica. Como muestra (pág.71): "*Historia del Lobo. En el Reyno de Valencia, en una Villa que se llama Penaguila, succedió, que yendo a caça al monte un tal Fenollar, acaso encontró con un cria de Lobillos, que aun tomaban leche, y pareciendole bien uno de ellos, mato a los otros, y llevose aquel para criarsele, y hazerle domestico: y salio tan casero, y tan guardian de casa, que la guardaba mejor, que el mismo perro, y tomo tanta voluntat, y aficion a su amo, que jamas lo dexaba por donde quiera que iba. Pero como dize el refran: Quien malas mañas ha, tarde, o nunca las perderá. [...] llegose al establo y travó amistad con las cavalgadas que alli estavan, y entre otros jumentos avia un Asno, con quien tuvo tanta conversación, que lo degolló, y despues de harto de su sangre y carne, se fue, y nunca más pareció.*" "En el Reyno de Cataluña acaeció otro caso con ciertos Lobos [...]"

Los grabados que ilustran la obra en el estilo de tacos de madera, reproducen animales empezando por mamíferos: León, asno, camello, lobo, cabra, perro, ciervo, gato, buey, etc, y sigue en la segunda parte con las aves: aguila, paloma, ánades, halcón, gavilán, gallo, etc. Tambien incluye animales mitológicos como el "castarco", unicornio, grifo, fenix. La primera edición se imprimió en 1613, posteriormente en 1615, y finalmente esta edición que presentamos con dos fechas 1671 y 1672. Todas las ediciones son de extremada rareza, más un ejemplar completo como el que ofrecemos.

Palau 63333. Los ejemplares conservados en bibliotecas públicas son muy escasos, y en venta de anticuariado aún más. Los ejemplares completos sumando todas las ediciones (5, incluyendo variantes), no llegan a una docena. Salvá 2692, poseia esta misma edición, que la considera muy rara y no mencionada de Nicolas Antonio. [032192]





Un clásico de la Agricultura

[11] Crescenzi, Petrus de. / Roberti Britanni.

De Agricultura, omnibus que plantarum, & animalium generibus, libri XII, in quibus nihil non experientia comprobatum, causa qz & vires rerum ita explicatae, ut confidamus non solum oeconomiae studioso & medico, veremetiam philosopho aliquid hinc accessurum. [junto a:] Robertii Britanni a Trebatis Agriculturae encomium.

Basileae, per Henricum Petrum, 1538.

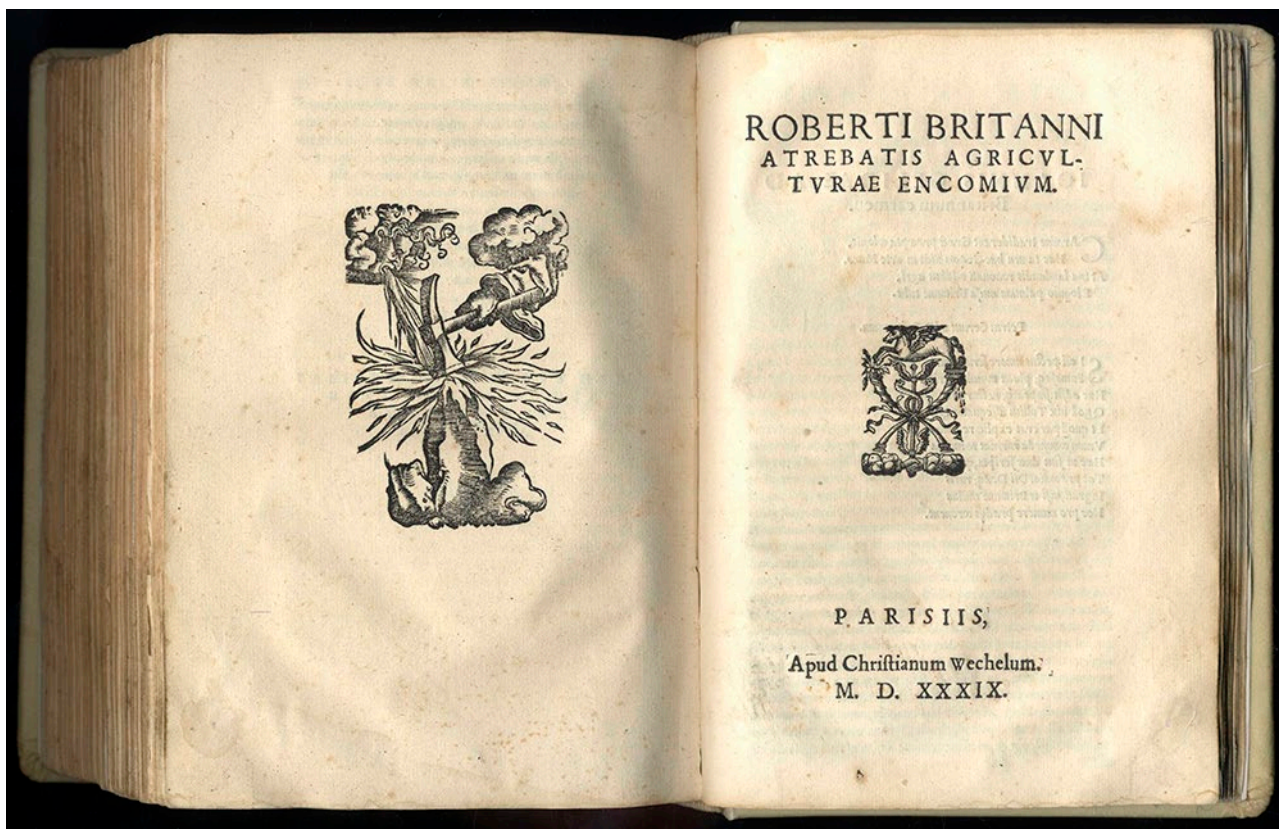
19,5x13,5 cm. 20 hojas, 564 páginas, 1 hoja (marca del impresor xilográfica). En la portada luce el anagrama del impresor grabado xilográficamente. Siguen 34 hojas sin numerar, inclusive portada, para la segunda obra. Encuadernación moderna en pergamino rígido, conserva restos de la antigua encuadernación. Muy buen ejemplar.

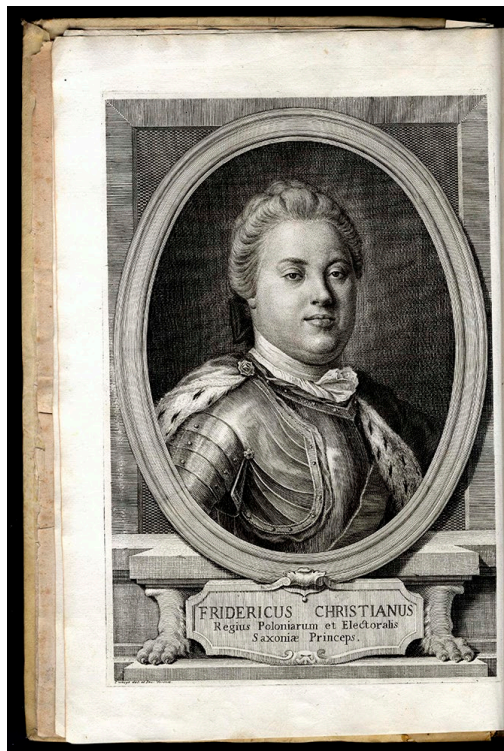
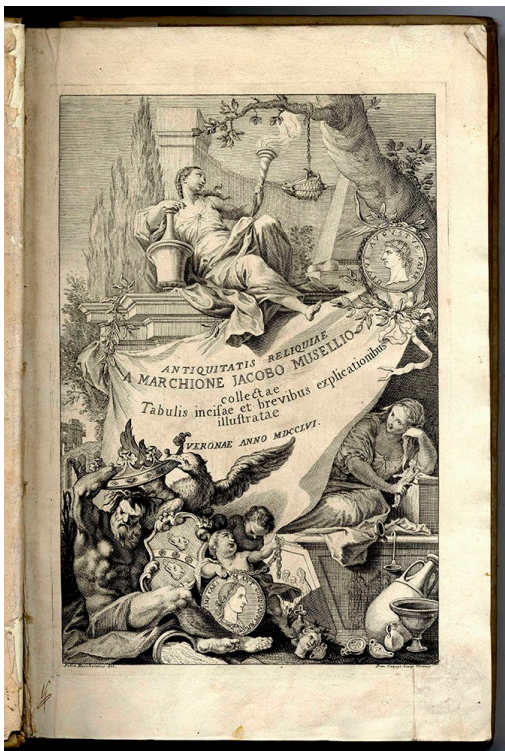
1.500€

Antigua y buena edición humanista de este clásico de la literatura agrícola.

Sigue: *Roberti Britanni a Trebatis Agriculturae encomium*. Paris, Apud Christianum Wechelum, 1539.

Es un diálogo con dos interlocutores: Budaeus & Castellanus. [038143]





Una belleza de láminas [183] de objetos arqueológicos de Verona

[12] [Cunego, Domenico. (grabador)]

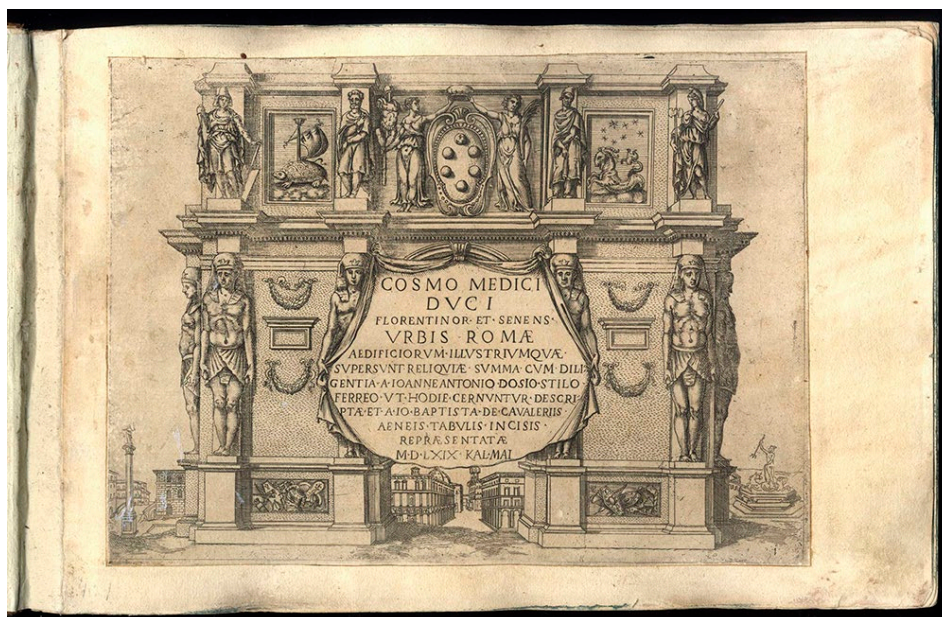
Antiquitatis reliquiae a Marchione Jacobo Musellio collectae. Tabulis incisae et brevibus explicationibus illustratae.
Verona, Apud Augustinum Carattonium, Episcopalis Seminarii Typographum, 1756.

36x24 cm. 4 hojas, inclusive portada grabada (dibujada por Felix Boscharatus y grabada por Dom. Cunego), y retrato del príncipe de Polonia Federico Cristian (dibujado y grabado por D. Cunego); 60 páginas, 183 láminas. La dedicatoria al príncipe electo encabezada con un frontal grabado que contiene el escudo de armas del príncipe sujetado por angelotes, dibujo de Petrus Perotti y grabado por Dioni Valesi; y letra capital grabada, al final de la dedicatoria una bella viñeta grabada calcográficamente (sin firmar). El texto se encabeza con una dedicatoria al "Lectori erudito / Al leggitore erudito" a dos columnas y bilingüe Latín - Italiano, decora el texto un frontal grabado al cobre y sin firmar, dos letras capitales y una viñeta al final xilográficas. Se inicia el texto (a dos columnas y bilingüe), que son las fichas descriptivas de cada una de las figuras reproducidas, encabezado por un frontal grabado al cobre, al final un bello grabado de la "Arena di Verona come sta al presente". Siguen las láminas I a CLXXXIII. Encuadernación original de la época en pleno pergamino rígido con hierros dorados en el lomo. Magnífico ejemplar.

2.500€

Edición original muy rara completa de todas sus láminas. Magnífica impresión y diseño de este libro impreso en la ciudad de Verona.

Domenico Cunego (Verona, 1724 o 1725 – Roma, 8 de enero de 1803) fue un grabador italiano. Se formó con un pintor apenas conocido, y de hecho inició su carrera como pintor, pero no se han identificado óleos suyos. A los 18 años de edad se volcó en el grabado, tal vez como autodidacta, y así alcanzó la fama. Prestó especial atención a las texturas, y para plasmarlas con mayor fidelidad combinó las técnicas a buril y aguafuerte, siendo uno de los primeros grabadores que lo hicieron. Sus grabados más conocidos e influyentes fueron los que hizo reproduciendo los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Estas imágenes fueron publicadas en el libro de Gavin Hamilton Schola Italica Picturae (1773) y fueron una fuente muy útil para los artistas de la época. Reprodujo pinturas de viejos maestros como Rafael, Tiziano, Agostino Carracci, Domenichino y Guercino, así como de colegas de su época como Francesco Solimena y . También grabó composiciones de artistas británicos relacionados con los nobles que visitaban Italia durante el tradicional Grand Tour. Entre estos artistas se cuentan Gavin Hamilton, de quien Cunego grabó seis cuadros sobre la Ilíada, y David Allan, cuyo cuadro Origin of Portraiture (Edimburgo, National Gallery of Scotland) se hizo popular gracias al grabado de Cunego. En 1781 Cunego hizo un grabado de El Pasma de Sicilia, famoso cuadro de Rafael ahora en el Museo del Prado y que en aquella época se hallaba en el Palacio Real de Madrid. En ese mismo año, reprodujo también un retrato de José Nicolás de Azara, diplomático y mecenas español, que había sido pintado por Mengs. Fue un artista de fama internacional. Grabó por encargo efigies de la familia real de Prusia, y viajó a Londres para producir grabados con destino a la conocida imprenta Boydell. Dos hijos de Domenico Cunego, Luigi y Giuseppe, también fueron grabadores. [037531]



**La primera colección de vistas de los edificios de la época romana,
dibujada y grabada al natural**

[13] Dosio, Giovanni Antonio (1533-1609); Cavalieri, Giovanni Battista (1525-1597), grabador.
Urbis Romae aedificiorum illustriumque supersunt reliquiae. [Cosmo Medici Duci Florentinor et Senens].
[Roma o Florencia], s.i., 1569.

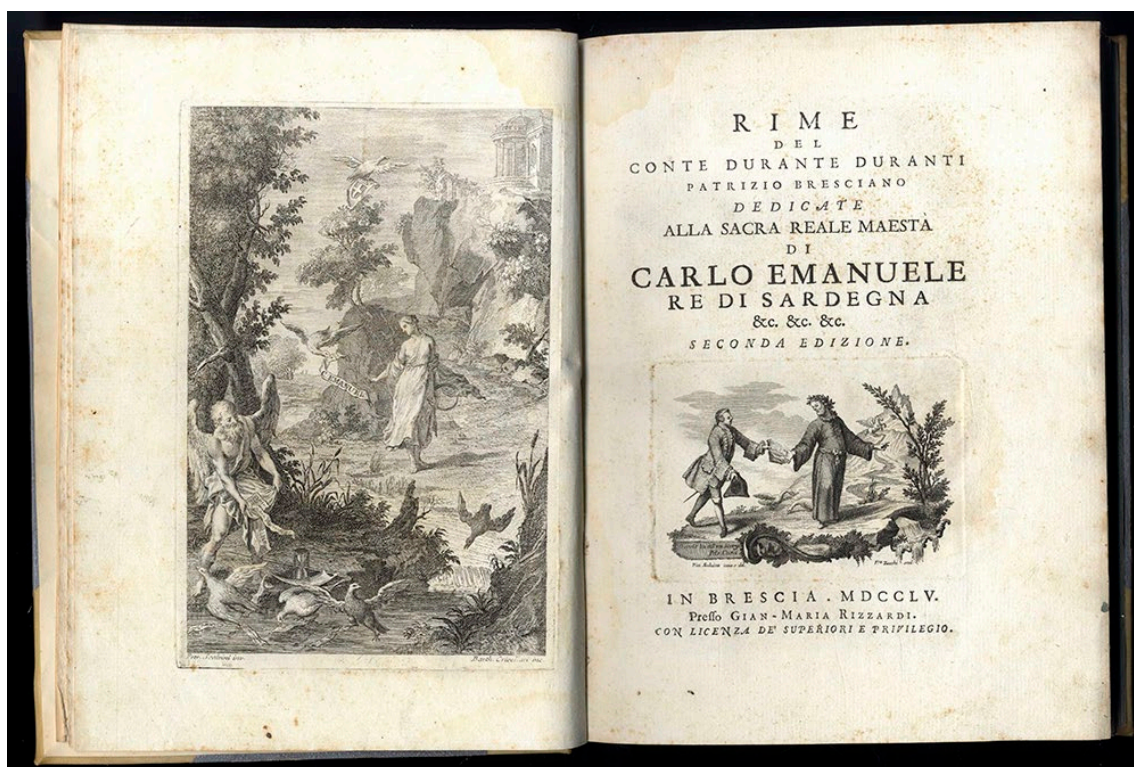
19,5x29 cm. 49 láminas grabadas numeradas de la 1-49, inclusive la que hace de portada. Encuadernado en media piel del s.XIX. ejemplar en muy buen estado de conservación.

7.000€

Colección completa, aunque en algunas bibliografías citan 50 láminas, es por considerar que son numeradas 49 y la portada. Breves descripciones en latín están grabadas en cada una de las planchas, como leyendas de las vistas de los monumentos. Una de las primeras colecciones de vistas grabadas de monumentos romanos, las vistas de Dosio proporcionan un excelente registro de los edificios de la antigua Roma en su entorno renacentista. Sus detallados dibujos fueron traducidos a aguafuertes por el célebre grabador Giovanni Battista Cavalieri (1530-1597). Estos grabados se encuentran entre los mejores trabajos de Cavalieri. "Una de las colecciones de vistas de Roma más importantes del siglo XVI, libre de las fantásticas reconstrucciones tan queridas por los arqueólogos de la época". (Fowler) El primer grabado sirve como página de título y página y hoja de dedicatoria. La dedicatoria a Cosimo de Medici se encuentra dentro de un arco triunfal con cariátides egipcias y la "palle" de los Medici. Las 49 láminas muestran los magníficos monumentos arquitectónicos de Roma, muchos representados en su contexto del siglo XV, cubiertos de vegetación, visitados por transeúntes o dibujados por artistas. Se muestran en su grandeza dilapidada y, a menudo, con sus adiciones medievales aún adheridas. Otros, como los templos republicanos del Foro Boarium, el Templo de Venus Genetrix, el Panteón, el baptisterio de Letrán, Santa Costanza y las Termas de Diocleciano, se muestran arquitectónicamente, "con intento puramente descriptivo y documental" para mostrar su carácter estructural.

"Nacido en San Gimignano en 1533, Giovanni Antonio Dosio se mudó a Roma en 1548. Ayudó en las excavaciones de SS. Cosma y Damiano en el Foro Romano, donde descubrió el Plano de Mármol del siglo III (Forma Urbis Romae). En 1569 publicó su "Urbis Romae Aedificiorum illustrium quae supersunt Reliquiae". A partir de 1560, en preparación para este trabajo, Dosio realizó más de 110 dibujos de escultura antigua, estudios arquitectónicos y vistas de monumentos. 28 de estos han sobrevivido, de los cuales 14 son en el Kupferstich-kabinett de Berlín, los otros 14 están en los Uffizi". (Lukomski, Architettura Classica, p. 412-415). [037529]





Bello libro de estilo bárroco

[14] Duranti Durante.

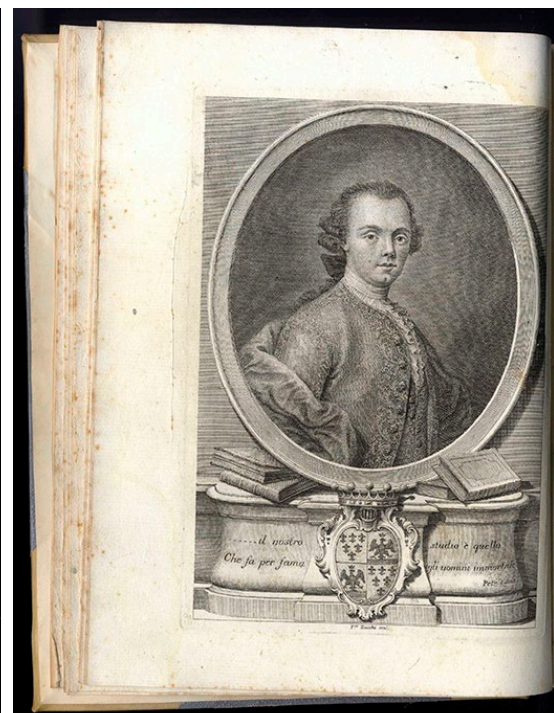
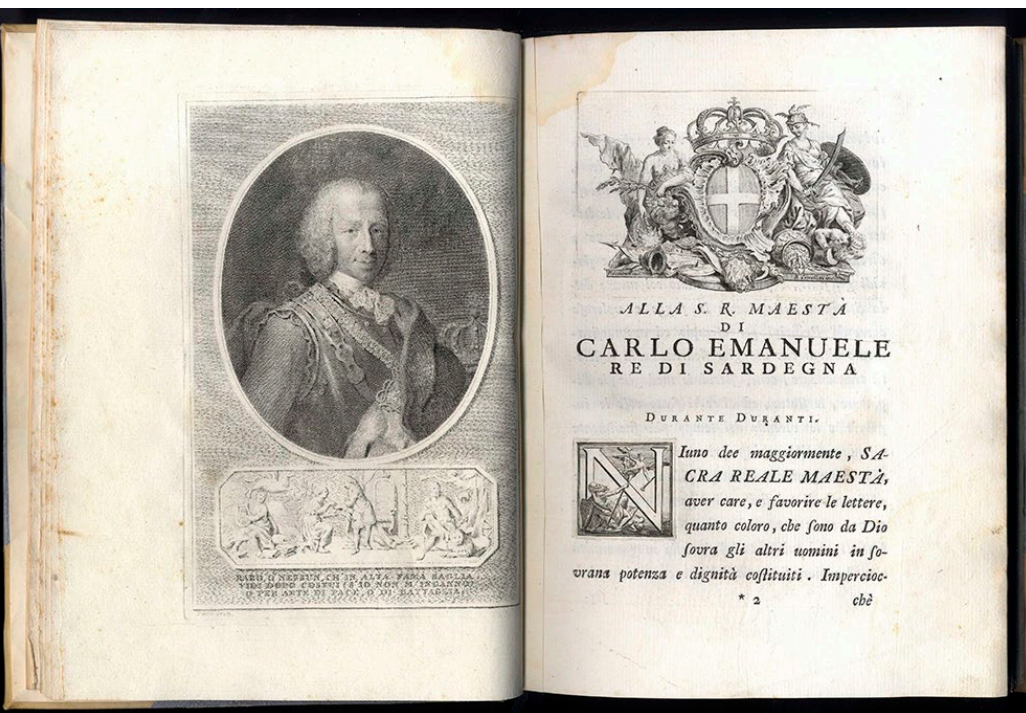
Rime del Conte Durante Duranti Patrizio Bresciano. Dedicate alla Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna.

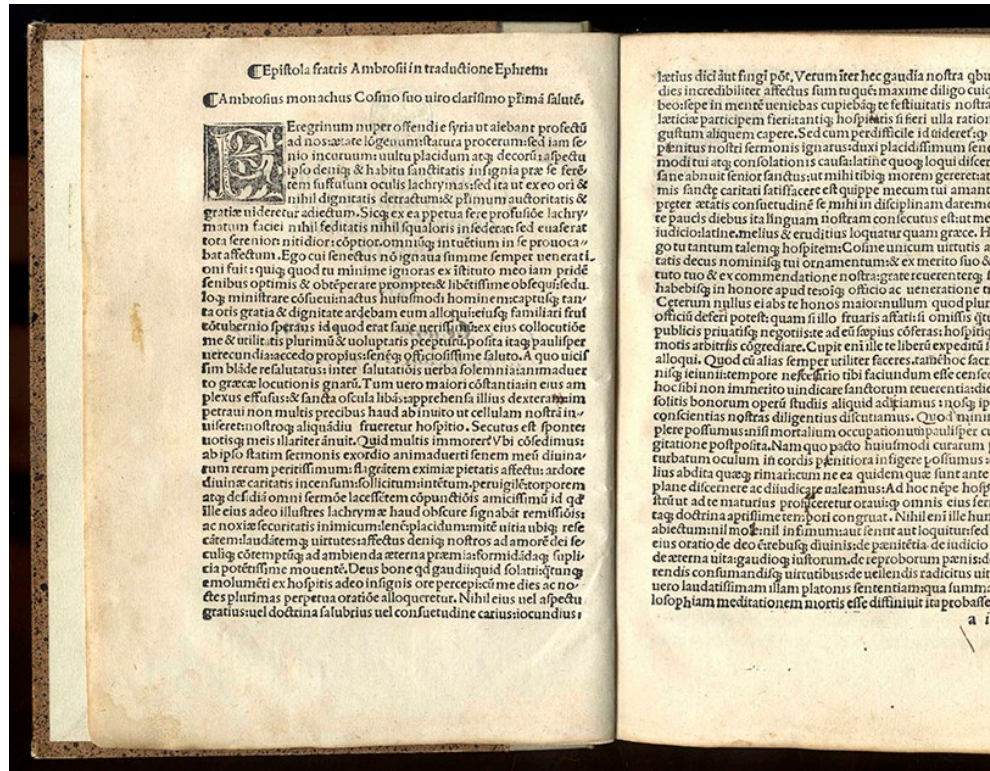
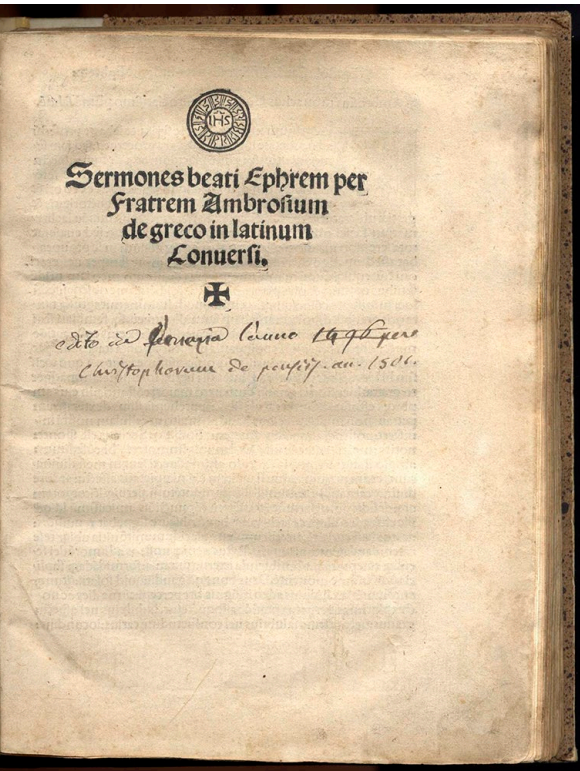
Brescia, presso Gian-Maria Rizzardi, 1755.

27x19,5 cm. Frontispicio grabado, 2 hojas, VIII páginas inclusive portada con gran viñeta grabada, CCXXXIV páginas. 2 retratos grabados, de Carlos Emanuele III, y el autor, Duranti Durante. Encuadernación de medio pergamino y puntas, mediados del s.XX. Ejemplar con anchos márgenes.

375€

Primera edición rara. Bella producción de la imprenta bresciana, ilustrada con un frontispicio grabado sobre cobre de Bartolomé Crivellari según dibujo de Pietro Scavini; 6 viñetas de principio y fin de capítulo, muchas de ellas firmadas en plancha; 120 letras capitales grabadas. Conjunto formado por ocho epístolas en verso y ciento onze sonetos. Falto de los dos retratos que suelen acompañar la obra. [015730]





[15] Ephraem, Santo. Siria (303-373).

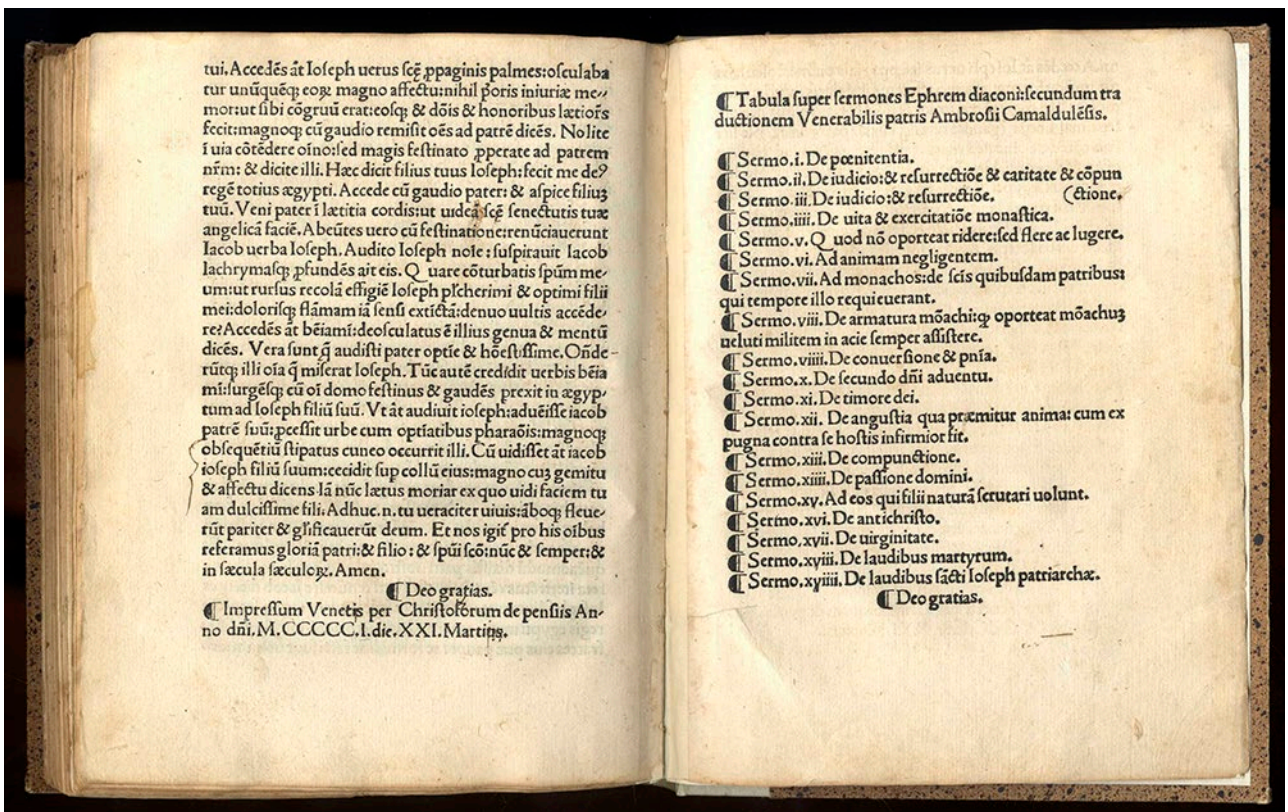
Sermones Beati Ephrem per Fratrem Ambrosium Traversari de greco in latinum Conuersi. (al final): *Impressum Venetiis per Christoforum de pepsis Anno dñi. M.CCCC.I. die XXI Martiis.*

Venecia, Cristofori de Pensis, 1501.

20,5x15,5 cm. 108 folios sin numerar. Tipografía romana. Letras capitales xilográficas. Texto a línea tirada. 30 líneas. Anotaciones manuscritas del s.XVI en los márgenes, y algunos subrallados, también se añaden o corrigen las erratas (que son muchas) tipográficas. Encuadernación moderna en medio pergamino y cartóné.

2.600€

Rarísima edición de los sermones de San Efrén de Siria, en la traducción latina realizada por Ambrosio Traversari y publicada por vez primera en Florencia, 1481. Ambas incluyen la carta - dedicatoria de Ambrosio a su protector y amigo, Cosme de Médicis. Ambrogio Traversari o Ambrogio Camaldolese (1386 - 1439), fue un teólogo y humanista italiano discípulo de Manuel Crisoloras. Fue monje y en sus últimos años de vida, general de la Orden de la Camáldula (rama benedictina fundada por san Romualdo en 1024-1025), cuyo sucesor fue Pietro Dolfín. [038144]



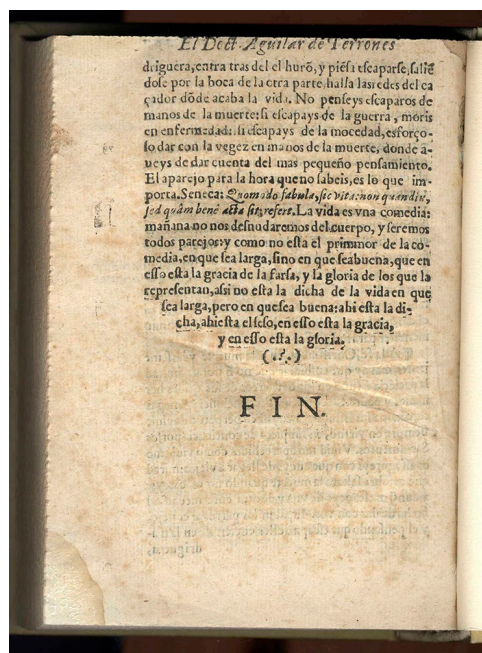
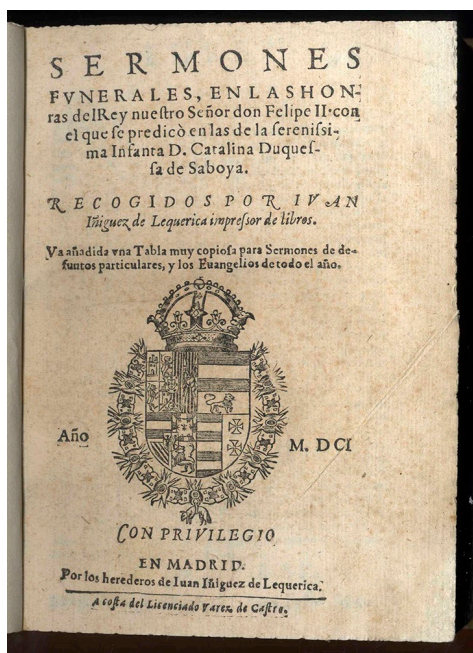
tui. Accedēs at̄ Ioseph uerus scē ppaginis palmes: ofculaba
tur unūquēq; eorū magno affectu: nihil poris iniuriæ me-
morat ūbi cōgruū erat: eosq; & dōis & honoribus latioris
fecit: magnoq; cū gaudio remisit oēs ad patrē dicēs. Nolite
i uia cōtēdere oīno: sed magis festinatō p̄ccate ad patrē
n̄m: & dicite illi. Hęc dicit filius tuus Ioseph: fecit me de-
regē totius ægypti. Accede cū gaudio pater: & aspice filius
tuū. Veni pater i latitia cordis: ut uideā scē senectutis tuæ
angelicā faciē. Ab ecūtes uero cū festinatione renūciauerunt
Iacob uerba Ioseph. Audito Ioseph nolē: suspirauit Iacob
lachrymalq; pfundēs ait eis. Q uare cōturbatis sp̄m me-
um: ut rursus recolā effigie Ioseph p̄cherimi & optimi filii
mei: dolorisq; flāmā iā sensū extictā: denuo uultis accēde-
re: Accedēs at̄ bēiamī: deofculatus ē illius genua & mentū
dicēs. Vera sunt q̄ audisti pater optie & hōestissime. Oñde-
rūtq; illi oīa q̄ miserat Ioseph. Tūc autē credidit uerbis bēia-
mī: surgēsq; cū oī domo festinus & gaudēs prexit in ægyp-
tum ad Ioseph filiū suū. Vt at̄ audiuit Ioseph: aduēssit Iacob
patrē suū: p̄cessit urbe cum optatibus pharadūis: magnoq;
oblequētiū stipatus cuneo occurrit illi. Cū uidisset at̄ Iacob
Ioseph filiū suū: cecidit sup collū eius: magno cuz gemitu
& affectu dicens Iā nūc lætus moriar ex quo uidi faciē tu-
am dulcissime fili. Adhuc. n. tu ueraciter uiuīs: aboq; fleue-
rūt pariter & gl̄ificauerūt deum. Et nos igit̄ pro his oībus
referamus gloriā patri: & filio: & sp̄i scō: nūc & semper: &
in sæcula sæculorū. Amen.

Deo gratias.
Impressum Venetiis per Christoforum de pensis An-
no dñi. M. CCCC. I. die. XXI. Martiis.

Tabula super sermones Ephrem diaconis secundum tra-
ductionem Venerabilis patris Ambrosii Camaldulensis.

- ¶ Sermo. i. De penitentiā.
- ¶ Sermo. ii. De iudicio: & resurrectiōe & caritate & cōpū-
(ctiōe.
- ¶ Sermo. iii. De iudicio: & resurrectiōe.
- ¶ Sermo. iiii. De uita & exercitaciōe monastica.
- ¶ Sermo. v. Quod nō oporteat ridere: sed flere ac lugere.
- ¶ Sermo. vi. Ad animam negligentem.
- ¶ Sermo. vii. Ad monachos: de scīs quibusdam patribus
qui tempore illo requierant.
- ¶ Sermo. viii. De armatura mōachi: q; oporteat mōachū
ueluti militem in acie semper assistere.
- ¶ Sermo. iiii. De conuersione & p̄niā.
- ¶ Sermo. x. De secundo dñi aduentu.
- ¶ Sermo. xi. De timore dñi.
- ¶ Sermo. xii. De angustia qua p̄mittit anima: cum ex
pugna contra se hostis infirmior sit.
- ¶ Sermo. xiii. De compunctiōe.
- ¶ Sermo. xiiii. De passiōe domini.
- ¶ Sermo. xv. Ad eos qui filii naturā sc̄tutari uolunt.
- ¶ Sermo. xvi. De antichristo.
- ¶ Sermo. xvii. De uirginitate.
- ¶ Sermo. xviii. De laudibus martyrum.
- ¶ Sermo. xiiii. De laudibus sc̄ti Ioseph patriarchæ.

Deo gratias.



**Los 15 "sermones funerales"
dedicados a Felipe II, muestra de la oratoria
sagrada de todos los rincones de los reinos de España**

[16] [Felipe II. Funerales]

Sermones Funerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II con el que se predicó en las de la Serenissima Infanta D. Catalina Duquesa de Saboya. Recogidos por Juan Iñiguez de Lequerica impresor de Libros. Va añadida una Tabla muy copiosa para Sermones de defuntos particulares, y los Evangelios de todo el año.

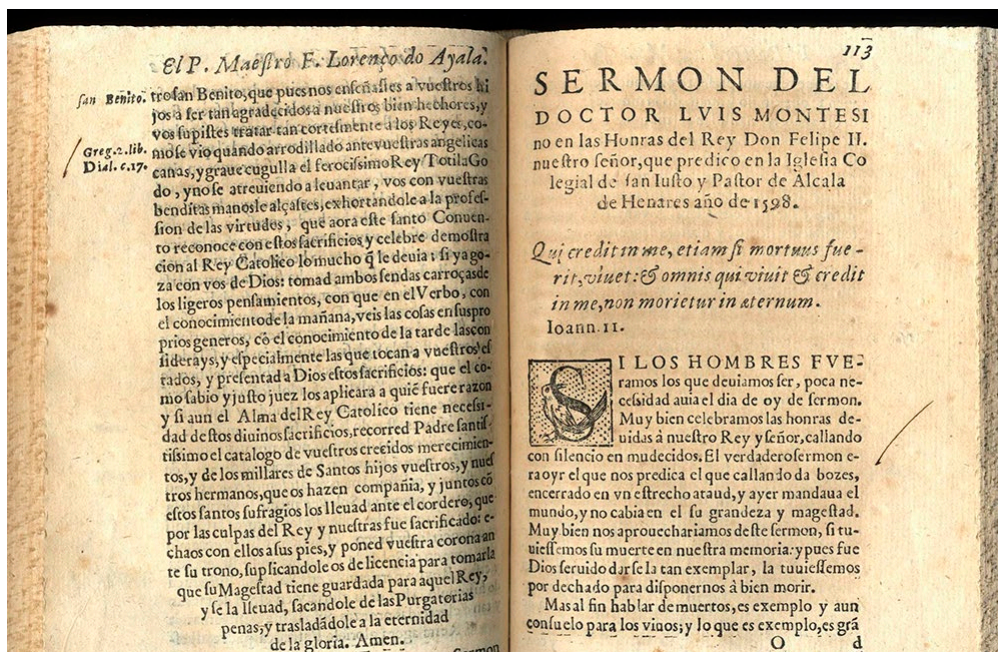
Madrid, Por los Herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, a costa del Licenciado Varez de Castro, (al final): En casa del Licenciado Varez de Castro, 1601.

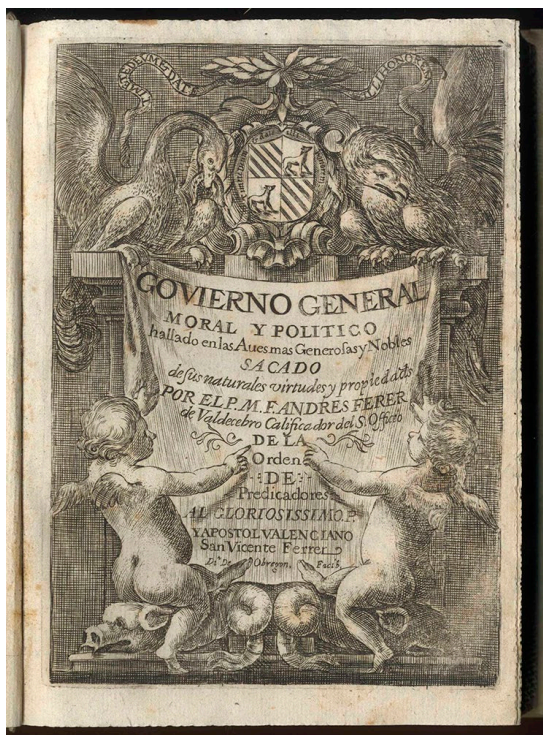
19,5x14 cm. 4 hojas (inclusive portada con escudo real grabado en madera, y marca del impresor Varez de Castro en la última hoja), 297 folios (con muchos errores en la numeración), 12 hojas de índices, que deberían ir al final, pero se encuentran entre los preliminares y el texto. Pergamino moderno. Corto de márgenes, pero papel blanco y en muy buen estado de conservación. Subrallados de interés por una mano del s.XVII.

1.100€

Tercera edición corregida y aumentada. Publicados por vez primera (1599) un año despues de la muerte del rey Felipe II (1598) por el impresor compilador Lequerica, siguió una edición parcial publicada en Sevilla, y despues esta que imprimió Varez de Castro como continuador de Lequerica. Contiene la "Licencia" del Rey Felipe III, dada en Barcelona a 17 de Mayo de 1599, las "Erratas" fechadas en Madrid a 13 de Febrero de 1601, y la "Aprovación", Madrid 8 de Enero de 1599. Esta compilación contiene 15 sermones, y una "Relación de lo que pasó en el Consistorio que su Santidad tuvo en Ferrara a 9 de Octubre de 1698" (por 1598); y "Relación de la forma que se hizieron las honras del Rey don Felipe nuestro señor II. deste nombre, difunto que se en gloria, en el Monasterio de S. Geronymo el Real de Madrid, el 18 de Octubre de 1598"; firma al final ambas, Juan Iñiguez de Lequerica. Los sermones fueron leídos por diversos religiosos en Madrid, Valladolid, Alcalá de Henares, Barcelona, Córdoba, Málaga, Logroño, Salamanca, Granada, Belmonte, Baeza, Universidad de Valladolid, y el de la Infanta en la Capilla Real.

Palau 309662. Herrero Salgado, "Oratoria Sagrada" descritos cada uno unitariamente en su catálogo: 21 a 34. [038184]





Las Aves y su entorno, virtudes y propiedades

[17] Ferrer de Valdecebro, Andres.

Gobierno general, moral y politico. Hallado en las Aves mas generosas y nobles. Sacado de sus naturales virtudes, y propiedades. Añadido en esta segunda impression en diferentes partes, el Libro diez y nueve de las Aves monstruosas. Corregido y enmendado por el Santo Oficio de la Inquisición.

Madrid, en la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1683.

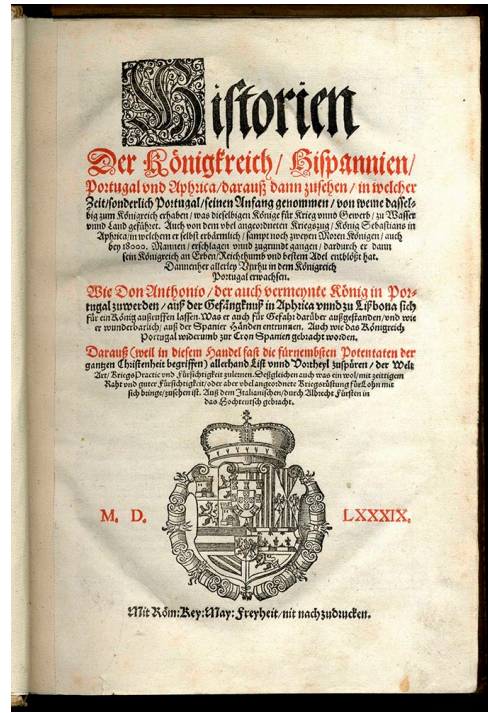
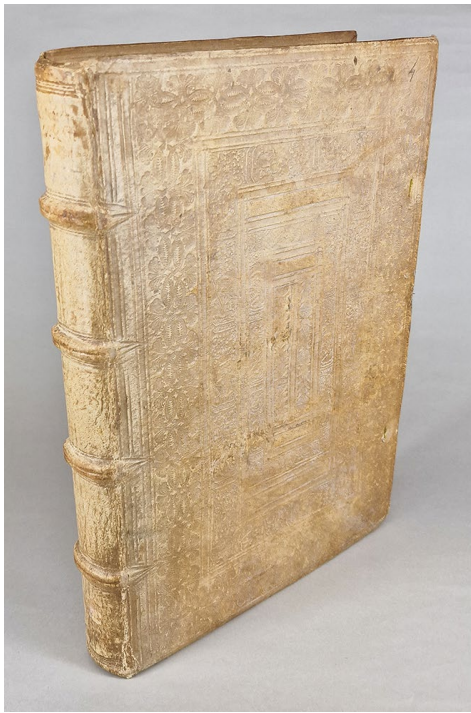
20x14 cm. 20 hojas, inclusive frontis calcográfico y portada; 432 páginas, 16 hojas. 18 grabados calcográficos. Encuadernación moderna en pergamino flexible. Buen y limpio ejemplar, solo algo corto del margen superior, una pequeña pérdida de papel en la página 223, afectando minimamente el grabado.

1.200€

Segunda edición según mención en la portada (tercera en realidad) de este curiosa y bien trabajada obra. El frontispicio grabado al cobre está firmado por Diego de Obregón, y las 18 imágenes de aves grabadas calcográficamente son también de este artista. "Propiedades del Aguila" (firma del grabador en plancha); "Buytre"; "Cigüeña"; "Garza"; "Cisne"; "Fenix"; "Pelicano"; "Halcon"; "Gavilan"; "Buho"; "Papagayo"; "Ansarón"; "Avestruz" (firmada en plancha); "Pavo Real" (firmada); "Cuervo"; "Paloma"; "Gallo" (firmada).

Palau 90597, equivoca la paginación y contabiliza solamente 16 grabados "en madera"?. Simón Díaz X-1550. [034621]





Bellísimo ejemplar con su encuadernación coetánea en piel de cerdo, completo de sus dos grandes estampas calcográficas

[18] [Franchi di Conestagio, Girolamo. / Juan de Silva, Conde de Portalegre. / Anibal Fernandes Tomás]. [Traducción al alemán de: "Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia..."] *Historien Der Königreich, Hispanien, Portugal und Aphrica, darauß dann zusehen, in welcher Zeit, sonderlich Portugal, seinen Anfang genommen ... ; wie Don Anthonio, der auch vermeynte König in Portugal zu werden, auß der Gefangknuß in Aphrica unnd zu Lißbona sich fur ein König außruffen lassen ; ... darauß (weil in diesem Handel fast die furnembsten Potentaten der gantzen Christenheit begriffen) allerhand List unnd Vortheyl zuspuren, der Welt Art, KriegsPractic und Fu?rsichtigkeit zulernen ..*

München, Bey Adam Berg, 1589.

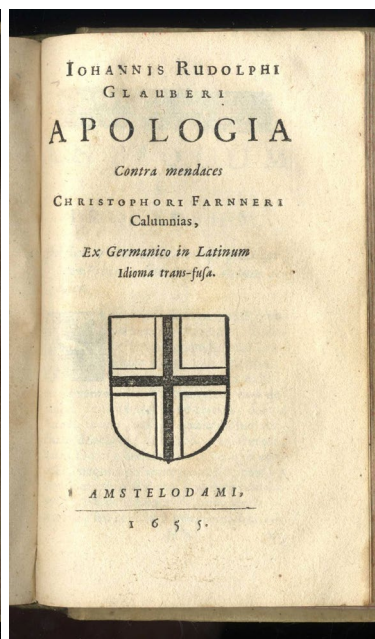
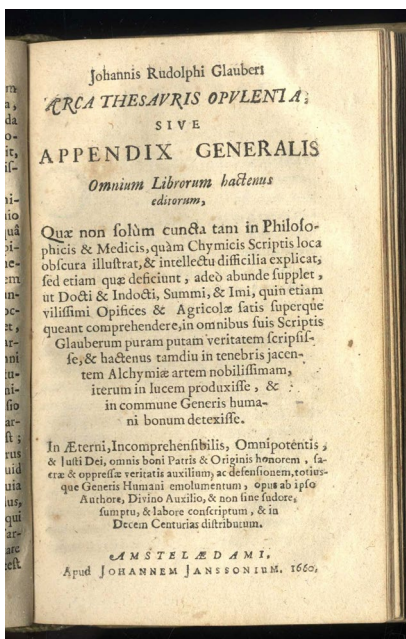
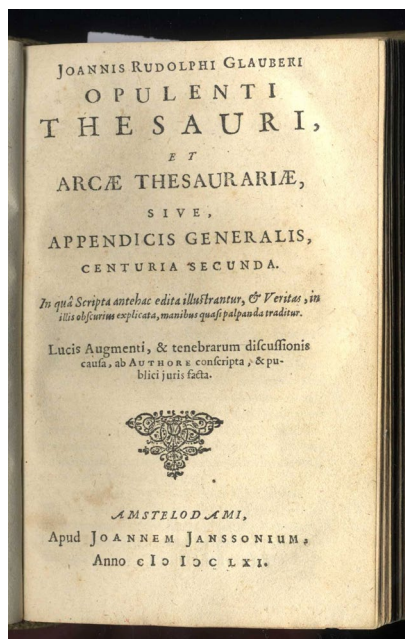
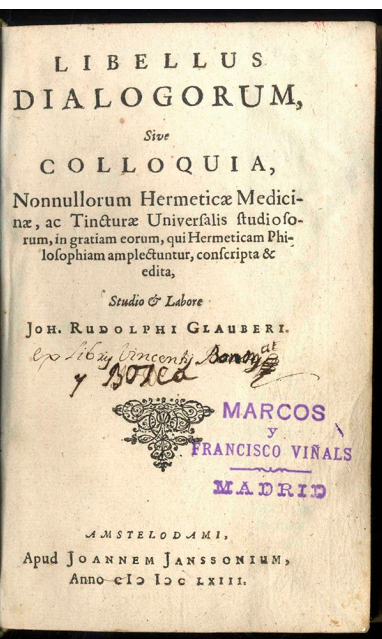
31x21 cm. 26 hojas, 126 folios numerados, 1 hoja. Tipografía gótica, texto a línea tirada, letras capitales xilográficas. Portada dos tintas y con escudo real de Felipe II, al dorso de la segunda hoja retratos dentro de óvalos de los cuatro monarcas reinantes. Dos grandes láminas plegadas grabadas al cobre, representando diversas escenas de batallas en Africa 37x46 cm., y gran batalla naval en San Miguel (Azores) de 36x44 cm., un grabado xilográfico de 16x15 cm. al folio 102v, reproduce la escena del ajusticiamiento de los partidarios de D. Antonio. Al final emblema xilográfico titulado "Conatus dii Fortunant". Encuadernación original de la época en plena piel de cerdo con estampación de hierros fríos en los planos. Magnífico ejemplar.

2.800€

Edición original alemana, de una obra recién publicada por vez primera en Génova, 1585, que trata de la unión de las dos coronas en la de Castilla. Probablemente el texto de esta edición alemana es mucho más extenso que su original y las posteriores ediciones en otros idiomas. El colofón de esta obra dice traducido al portugués: "Fue impresso na capital do Ducado de Munique na Casa de Adam Berg no dia de Santana, dia em que também a armada Espanhola no ano 82 venceu D. Antonio e os Franceses nas Ilhas Terceiras e em ue est trbalho na lingua alemana foi acabado. Aos 26 de Julio de 1589". Los ejemplares completos de las dos láminas son muy raros. No aparece en el epígrafe dedicado a este autor esta primera edición alemana.

Palau 115402, añade que esta obra fue traducida del italiano por Albert Fürsten. [037561]





Química y medicina hermética

[19] Glauber, Johann Rudolph.

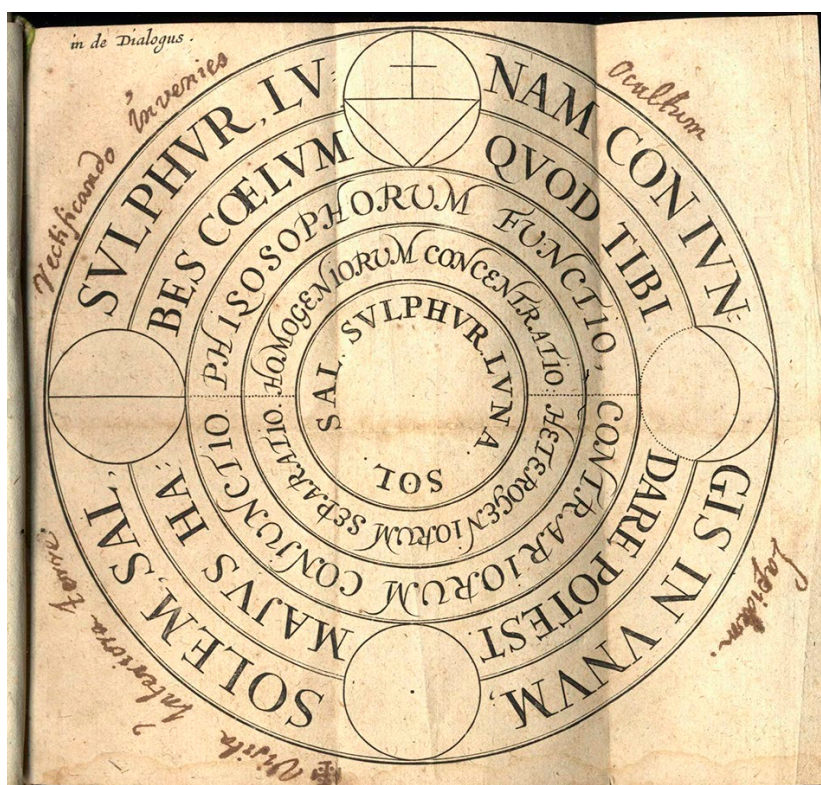
[1] *Libellus Dialogorum, sive Colloquia Nonnullorum Hermeticae Medicinae, ac Tincturae Universalis studi osorum, in gratiam eorum, qui Hermeticam Philosophiam amplectuntur, conscripta & edita.* (sigue): [2] *Opulenti Thesauri, et Arcae Thesaurariae, sive appendicis generalis [...]* *Lucis Augmenti & tenebrarum discussionis causa, ab Authore conscripta & publici juris facta.* (sigue): [3] *Arca Thesauris Opulentia, sive Appendix Generalis Omnium Librorum hactenus editorum.* (sigue): [4] *Apologia contra mendaces, Christophori Farnneri Calumnias, ex Germanico in Latinum Idioma transfusa.*

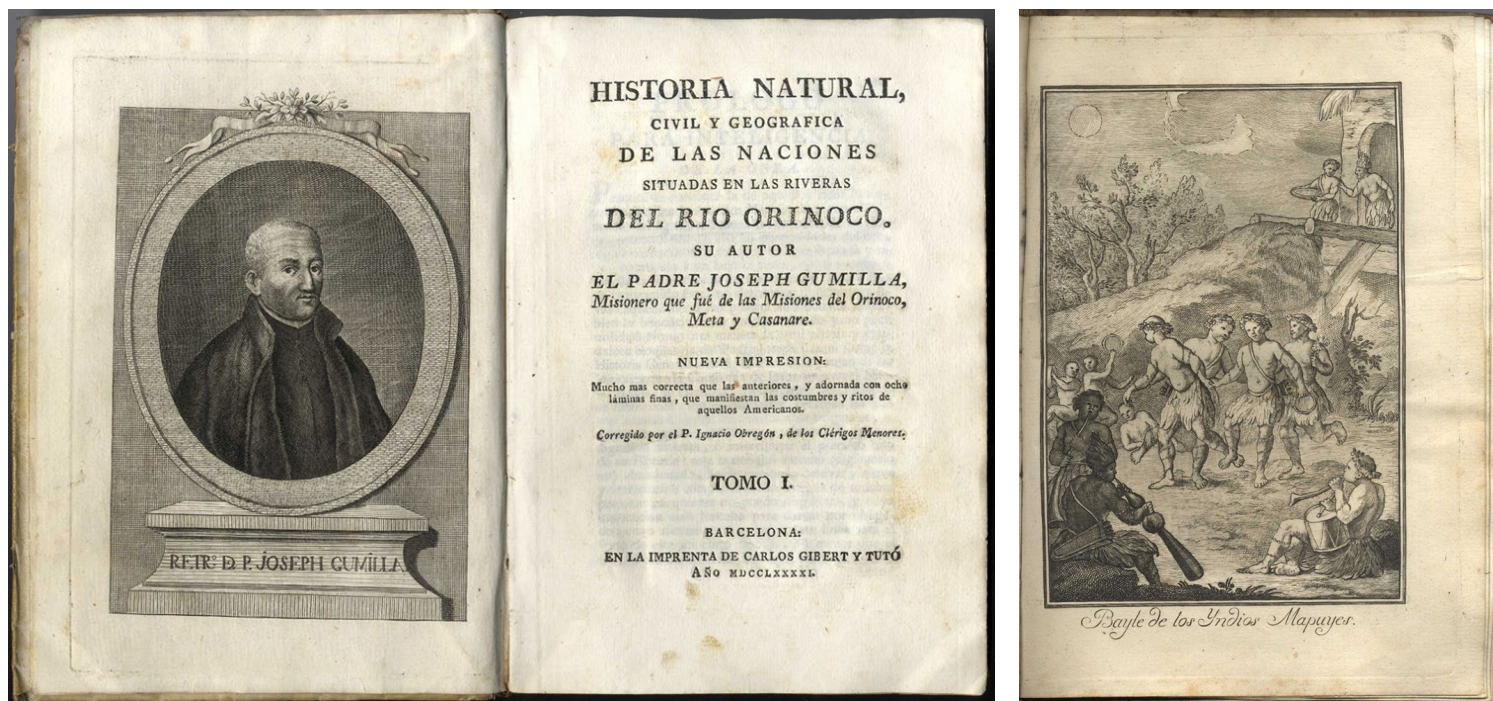
Amsterdam, Jansonius, 1663 - 1661 - 1660 - 1655.

16x9,5 cm. [1] 91 páginas, 1 hoja blanca, una lámina plegada. [2] 149 páginas. [3] 189 páginas. [4] 94 páginas, escudo grabado en madera en la portada (cruz de San Jorge). Encuadernadas las cuatro obras en un volumen de la época en pleno pergamino, cortes pintados. Perfecto estado de conservación aunque con un sello húmedo de antiguo propietario (bibliófilo) en la portada y última hoja.

1.200€

Un raro conjunto de algunos de los tratados de medicina hermética, y química farmacológica. Johann Rudolf Glauber (Karlstadt, 10 de marzo de 1604-Ámsterdam, 16 de marzo de 1670) fue un químico y farmacólogo alemán conocido por haber descubierto algunas propiedades medicinales en los minerales, así como por el desarrollo del sulfato sódico o sal de Glauber. [038773]





La obra mas importante del jesuita y explorador P. José Gumilla (1686-1750)

[20] Gumilla, Joseph. P.

Historia natural, civil y geografica de las naciones situadas en las riveras del Rio Orinoco. Nueva impresion mucho mas correcta que las anteriores, y adornada con ocho laminas finas, que manifiestan las costumbres y ritos de aquellos Americanos. Tomo I [y II].

Barcelona, En la imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791.

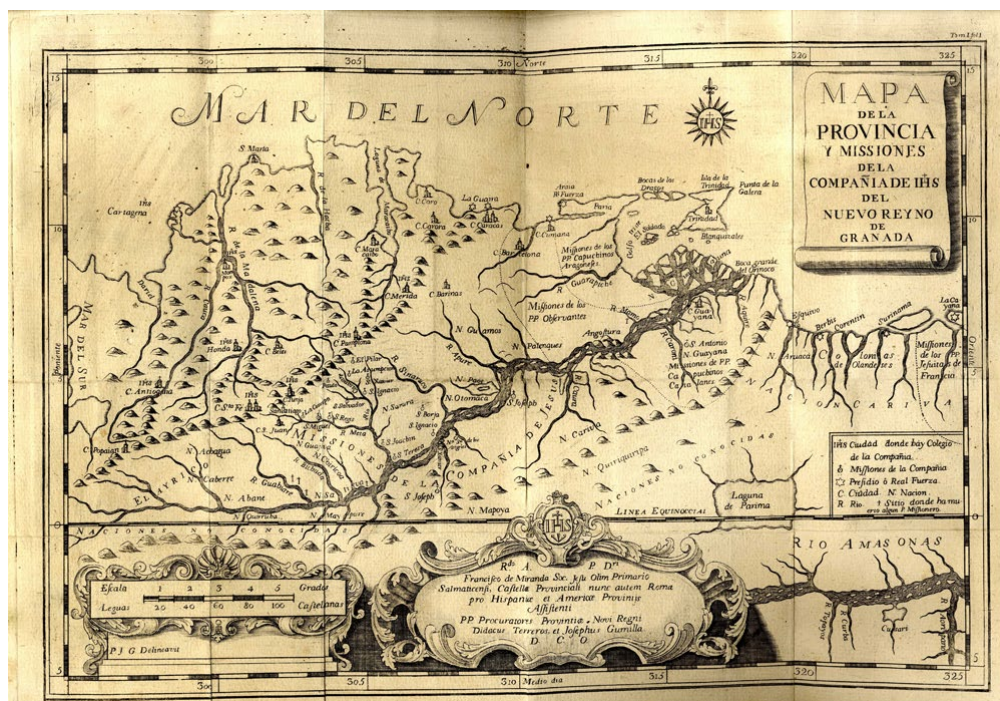
2 vols. 21,5x15 cm. I: Un retrato del P. Joseph Gumilla (Frontis), XVI páginas, mapa desplegable (*Mapa de la Provincia y misiones de la Compañia de IHS del Nuevo Reyno de Granada*, 34x44,5 cm.), una viñeta grabada en el encabezamiento de la página 1, 360 páginas, 4 láminas (Bayle de los Yndios Mapuyes.- [Honra a los difuntos].- [Instrumento fúnebre:] trompeta larga de dos varas.- Los Medicos del Orinoco llamados Pieaches.) II: IV páginas, una viñeta grabada en el encabezamiento de la página 1, 352 páginas, 2 láminas (Manati, o vaca marina de tres varas de largo; Tambor de guerra de dos varas y media de largo.- [Extracción del maiz, molido y cocción del pan]). Encuadernación en pergamino antiguo original con los títulos repintados modernamente en el lomo. Buen estado de conservación.

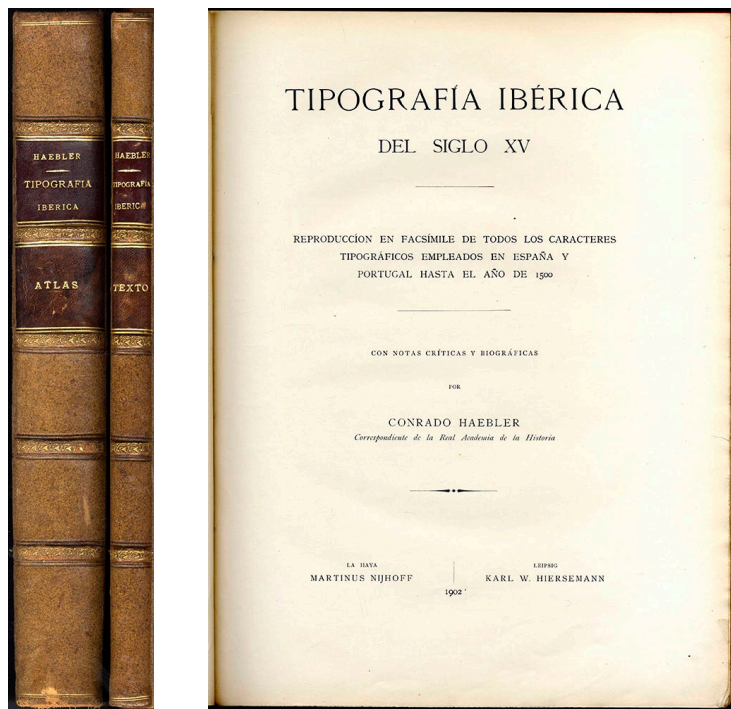
1.800€

La mejor edición y mas completa de textos que corrige a la segunda edición (1745).

El padre Joseph Gumilla (Cárcer, provincia de Valencia, España 3 de mayo de 1686 - Los Llanos, 16 de julio de 1750) fue un misionero jesuita, escritor y explorador español que exploró la cuenca del río Orinoco y escribió, además de otras obras, un libro fundamental y de gran valor histórico sobre dicho río: "El Orinoco ilustrado y defendido. Historia natural, civil y geográfica de este gran río y de sus caudalosas vertientes".

Palau 111193. [032225]





El único e irrepitible catálogo de tipografías incunables ibéricas

[21] Haebler, Conrado.

Tipografía Ibérica del Siglo XV. Reproducción en facsimile de todos los caracteres tipográficos empleados en España y Portugal hasta el año de 1500. Con notas críticas y biográficas.

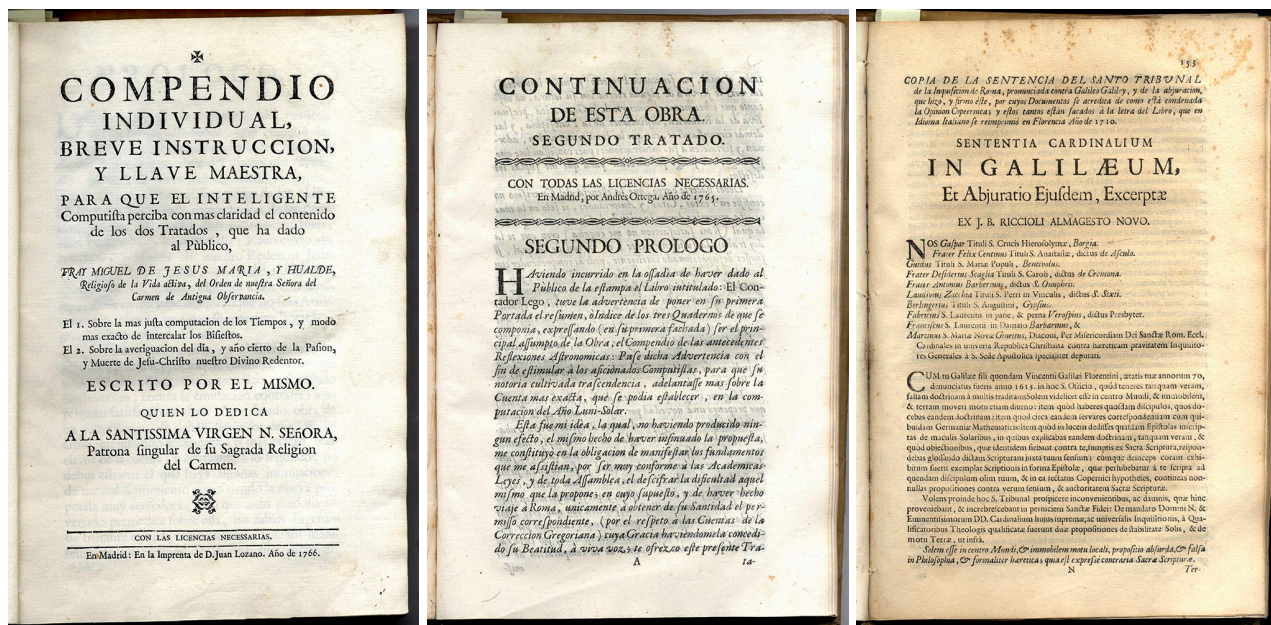
La Haya / Leipsig, Nijhoff - Hiersemann, 1901 - 1902.

37x28 cm. 4 hojas, 91 páginas, 1 hoja (texto en español); 4 hojas, 91 páginas, 1 hoja (para la traducción francesa). 173 facsímiles en LXXXVII láminas numeradas. Encuadernados en dos volúmenes en plena piel con nervios y tejuelos en el lomo. Magnífico ejemplar.

850€

Edición original, rara completa de todas las láminas. Apareció en entregas de 15 láminas. Esta importante publicación fue durante años la única obra de consulta de tipografías incunables ibéricas, ahora es una bella publicación bibliófila. Tanto el volumen de texto como el atlas conservan una cubierta original de las entregas. Haebler trabajó esta obra con la colaboración de Roberto Proctor (British Museum), Roman Murillo (Real Academia Española) Raymond Foulché-Delbosc (Dir. de la Revue Hispanique). [038780]





Abjuración de Galileo - Copérnico - Computo del Tiempo - Astronomia

[22] Hualde, Miguel Jesús María de. (O.C.)

[1] *Compendio Individual, breve instrucción, y llave maestra [...] de los dos tratados, que ha dado al público, El.1, Sobre la más justa computación de los Tiempos, y modo más exacto de intercalar los Bisiestos. El 2, Sobre la averiguación del día, y año cierto de la Pasion y Muerte de Jesu-Christo [...].* (Antecedentes licencias de impresión de la primera de las obras): *Copia de la Petición dada al Real Supremo Consejo de Castilla, y Decreto a ella proveído, [...]* Madrid, 26 de Noviembre de 1765.

Madrid, Imprenta de Juan Lozano, 1766.

30x19 cm. 2 hojas; [1] 2 hojas, 55 páginas; [2] 4 hojas, 60 páginas, 2 hojas, 61- 156 páginas, 1 lámina grabada al cobre; [3] 6 hojas, 124 páginas (en realidad 138), 1 estado plegado entre las páginas 6 y 7 de la tercera obra, 2 estados plegados al final (50 cm. de largo, y 170 cm. respectivamente). Encuadernación de pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Buen ejemplar.

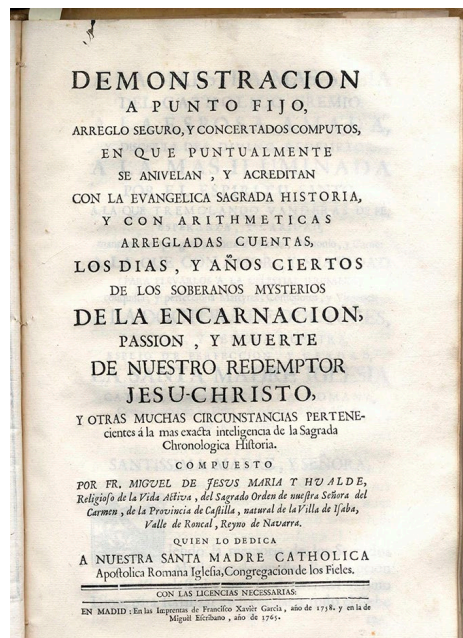
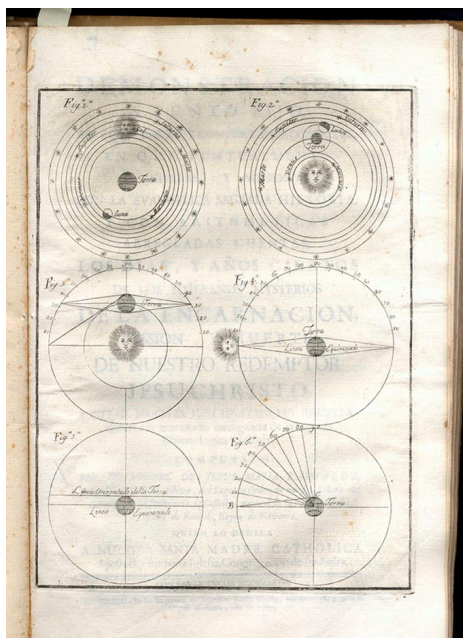
1.200€

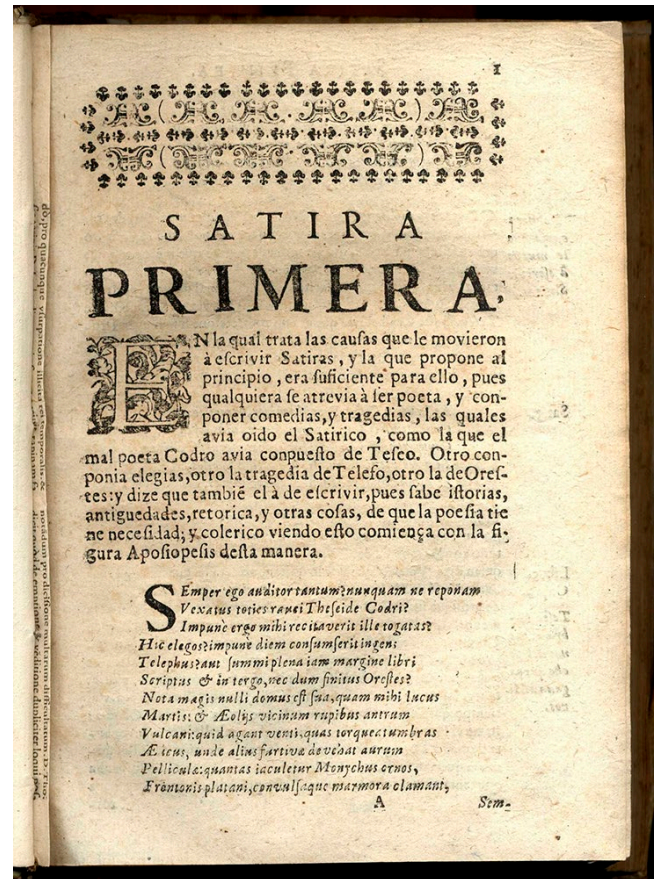
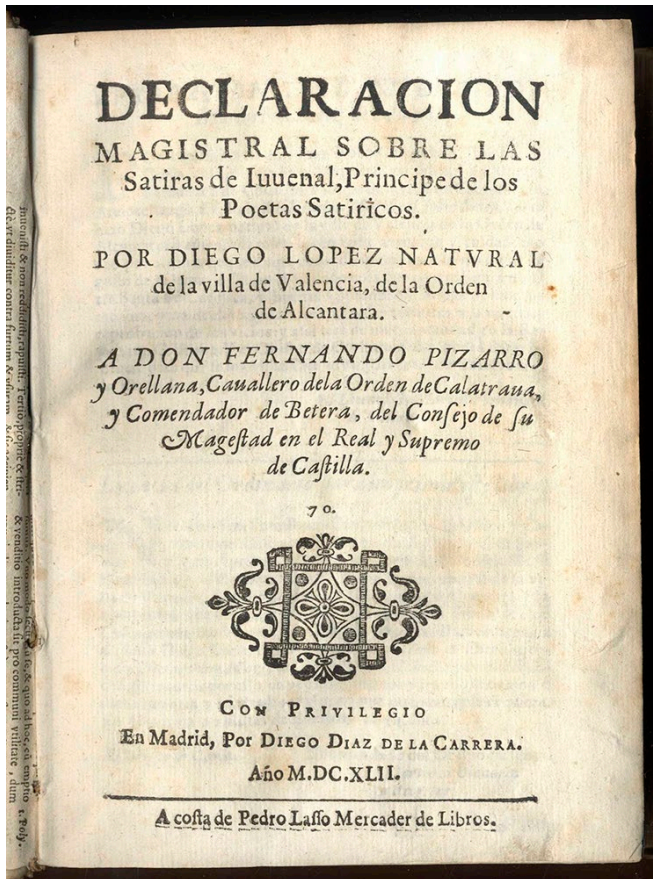
(sigue): [2] *Destierro merecido de opiniones equivocadas. y justamente deseada Nueva Corrección de Tiempos [...] del verdadero guarismo, y por distinto método de los otros systemas Juliano, Tholemyco, y Copeernicano.* (hasta página 60, y siguen 2 hojas): *Continuación de esta obra. Segundo tratado.* (y sigue en la 61): *Nuevo Proyecto sobre el mas justo Arreglo, del año Luni-Solar, y corrección más exacta de los tiempos.* (en las páginas 153-156): *"Copia de la sentencia del Santo Tribunal de la Inquisición de Roma, pronunciada contra Galileo Galilei, y de la abjuración, que hizo y firmó este, por cuyos Documentos se acredita de como está condenada la opinion Copernica; y estos tantos están sacados a la letra del Libro, que en idioma Italiano se reimprimió en Florencia año 1710".*

Madrid, en las Imprentas de Francisco Xavier Garcia y en la de Andrés Ortega, 1758, y 1765.

(sigue): [3] *Demostración a punto fijo, arreglo seguro, y concertados computos, en que puntualmente se anivelan y acreditan [...] con arithmeticas arregladas cuentas, los días y años ciertos de los soberanos misterios de la Encarnación, Passión y Muerte.*

Palau 123914. 123908 (nota). 123909. [038753]





[23] Juvenal, Decio Junio.

Declaración magistral sobre las Satiras de Juvenal, Principe de los Poetas Satíricos. Por Diego López natural de la villa de Valencia, de la Orden de Alcántara.

Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, 1642.

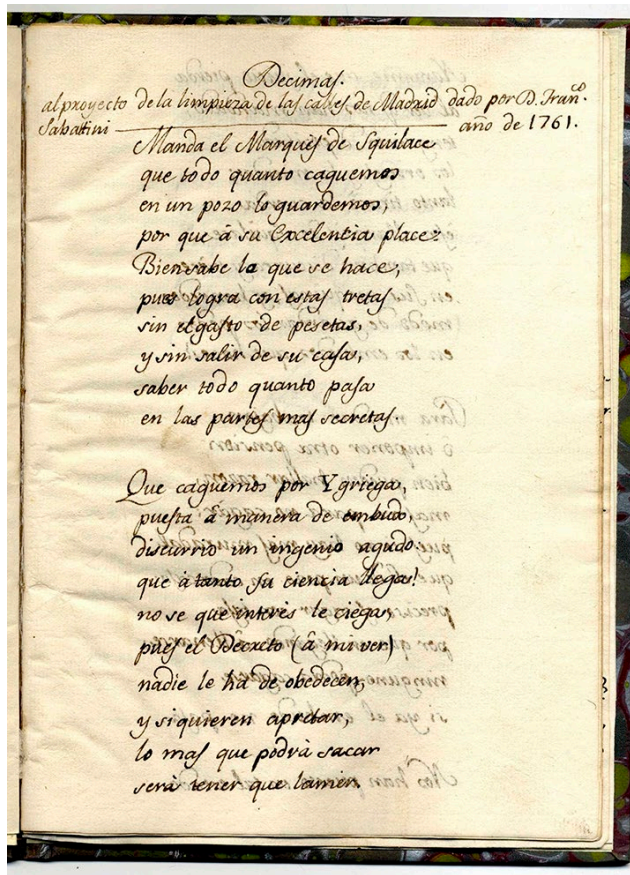
21x14 cm. 8 hojas, 538 páginas, 3 hojas. Encuadernación de pergamino de la época con título rotlado en caligrafía gótica en el lomo. Precioso y genuino ejemplar.

900€

Primera edición. Con las "licencias" dadas en Cáceres a 22 de Enero de 1634; Alcántara, 20 de Enero 1634; Madrid, Febrero de 1642. Hay otra emisión que contiene también las "Satiras" de Aulo Persio Flaco, con frontispicio propio para ambas.

Diego López, Valencia de Alcántara (Cáceres), s. m. s. XVI - ?, c. 1650. Maestro de Latinidad, poeta, traductor y gramático, "natural de Valencia, de la orden de Alcántara", como él mismo dice en las portadas de algunos de sus libros, nació en Valencia de Alcántara (Cáceres) en un año indeterminado de la segunda mitad del siglo XVI, y murió en lugar y fecha también inciertos a mediados del siglo XVII. Sus estudios los realizó en la Universidad de Salamanca como discípulo del Brocense y su carrera profesional se desarrolló fuera de las aulas universitarias, pues durante los años 1600 al 1631 estuvo como preceptor y maestro de Latinidad en distintas poblaciones menores. En 1600, fecha de su traducción de Virgilio, se hallaba como preceptor en Olmedo; en ese mismo año marchó a Cáceres para desempeñar ese mismo oficio; en 1610 se encontraba ya en Santo Domingo de la Calzada, ocupando el cargo de catedrático de Latinidad y Letras Humanas, según reza en la portada de su obra *Comento en defensa del libro quarto del Arte de Gramática del Maestro Antonio de Nebrija*; en 1615 ocupó ese mismo puesto en Toro, según dice él mismo en el prólogo de sus comentarios a los Emblemas de Alciato; hay constancia de que en 1631 estaba en Mérida, localidad en la que permaneció hasta 1642, según informan las portadas de sus dos últimas obras atestiguadas (la traducción y comentario de Valerio Máximo y la Declaración magistral de las Sátiras de Juvenal y Persio). Según Nicolás Antonio, Diego López regresó a Toro, donde se encontraba en 1652 dictando lecciones a los hijos de los ciudadanos principales. Fue Diego López uno de los humanistas más señeros de la España de la primera mitad del siglo XVII, que destacó, sobre todo, en sus trabajos de traducción y comentario de los clásicos. Especialmente importante es su traducción de las obras completas de Virgilio, pues es por esta versión por la que la inmensa mayoría de lectores del siglo XVII y aún del XVIII conocen al poeta de Mantua. Su obra, no obstante, casi siempre bajo la estela de las enseñanzas, publicaciones y doctrinas de su maestro Francisco Sánchez de las Brozas, es amplia.

Palau 126851. [038176]



La mierda que corre por las calles de Madrid en 1761

[24] Lobera y Mendieta, Joseph de. [y otros]

[Mss. 1761] Decimas. Al proyecto de la limpieza de las calles de Madrid dado por D. Francisco Sabattini, año de 1761. (empieza): "Manda el Marques de Squilace / que todo quanto caguemos / en un pozo lo guardemos".

(sigue otro texto): A una boda hecha a oscuras del entendimiento. (empieza): "A una boda ridicula / a un matrimonio paparo /".

(otro): Memorial. "Señor Visitador este sombrero / le costo a un parroquiano su dinero / y no es razón multar en bolsa agena / y mas quando el Deudor no incurra en pena /". 1762. Por haber mandado el Sr. Intendente de Valencia q en el sorteo de la Quinta entrasen las personas de todas clases, asi estudiantes facultativos como Colegiales, Religiosos y aun Difuntos. Decimas. (falta una porción al final, por haber sido arrancada una parte de la hoja).

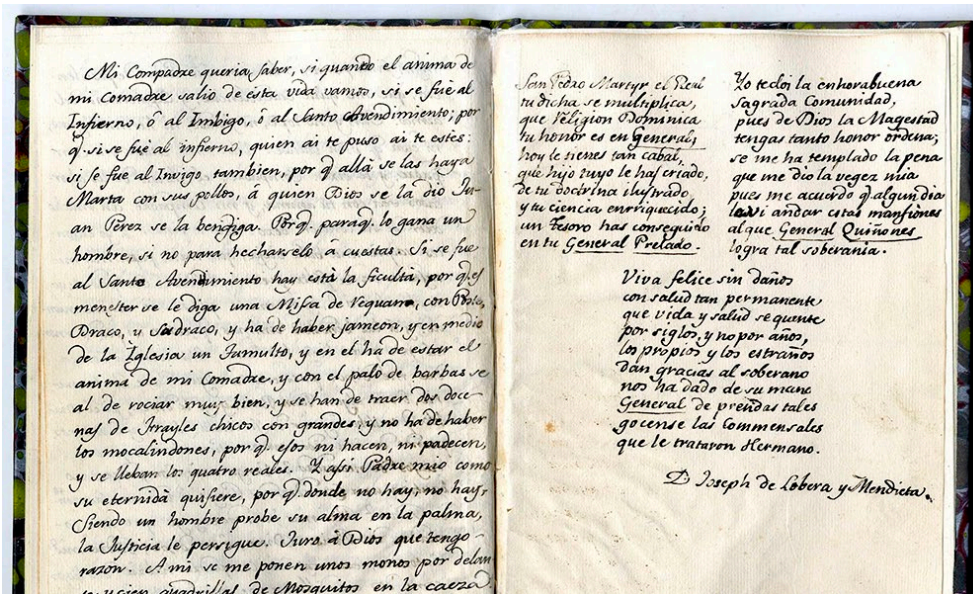
(sigue): Conversación de un borracho.

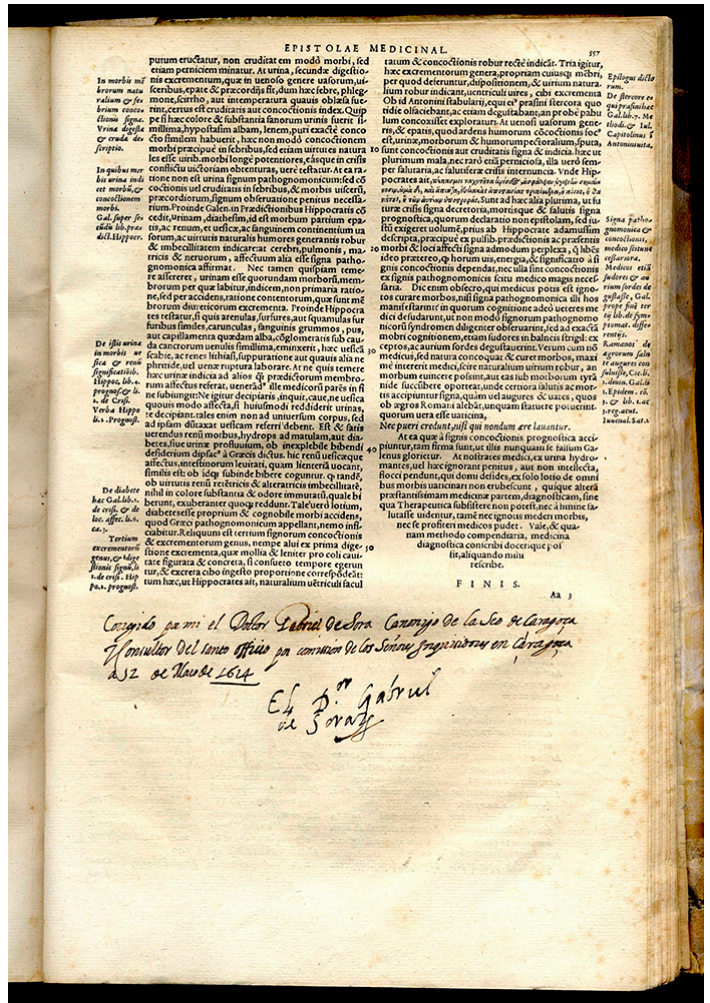
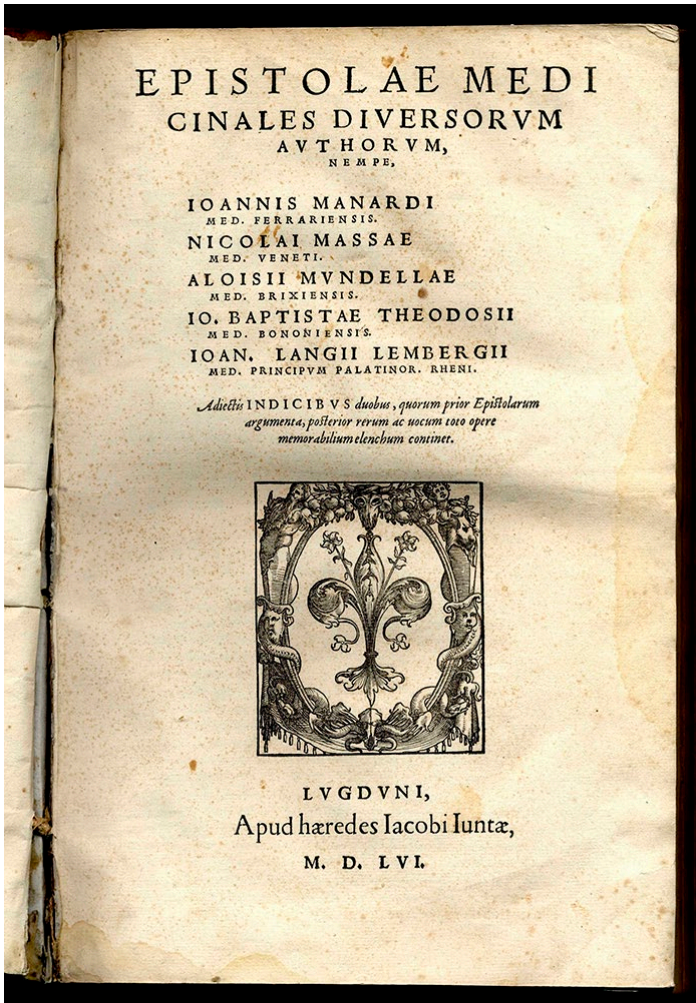
(sigue): tres decimas de Joseph de Lobera y Mendieta. (empieza): "San Pedro Martyr el Real / tu dicha se multiplica, / que religion Dominica / tu honor es en General /".

[Toledo] 1762. 21x15 cm. Manuscrito sobre papel verjurado de calidad. Caligrafía de las misma mano y casi con toda seguridad del calígrafo Palomares. 10 hojas escritas por ambas caras. Textos en verso y prosa, a una y dos columnas. Solo falta un porción en uno de los versos. Encuadernación de cartoné moderno.

280€

Manuscrito original, desconocido y con relación a Madrid y Toledo. [036080]





**El principio de la época moderna de la medicina italiana
1520-1550**

[25] Manardo, Giovanni. / Nicolo Massa. / Mundella, Aloisium. / Giovanni Battista Teodosi. / Johannes Lange.

Epistolae medicales diversorum auctorum, nempe [...]. Adiectis Indicibus fuobus, quorum prior Epistolarum argumenta, posterior rerum ac nocum toto opere memorabilium elenchum continet.

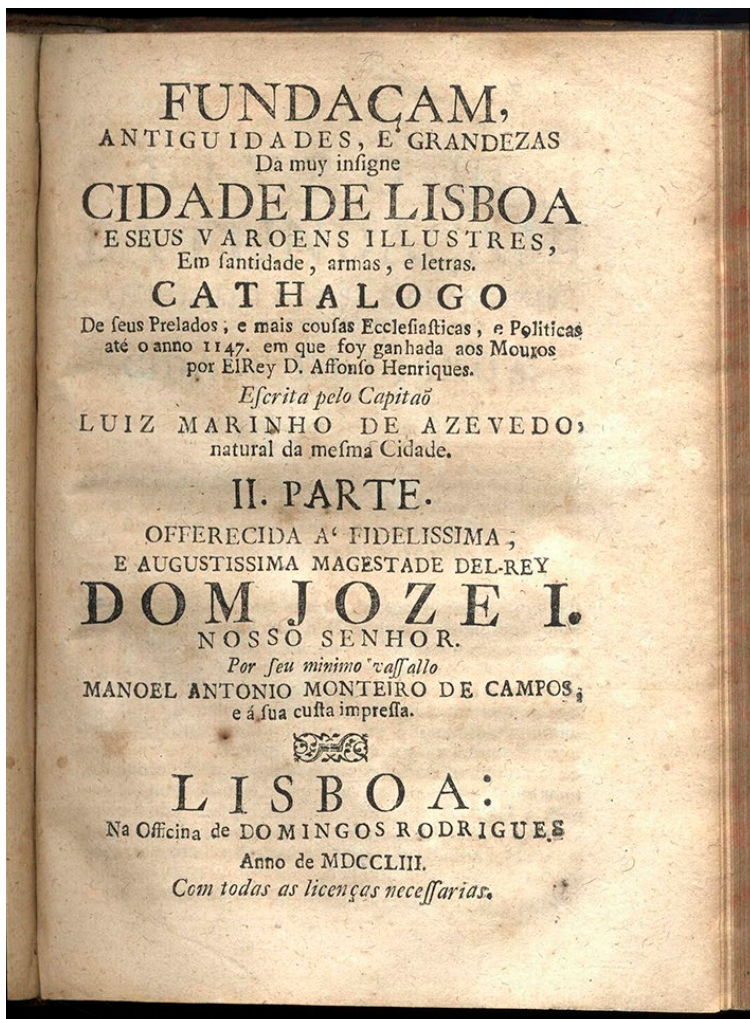
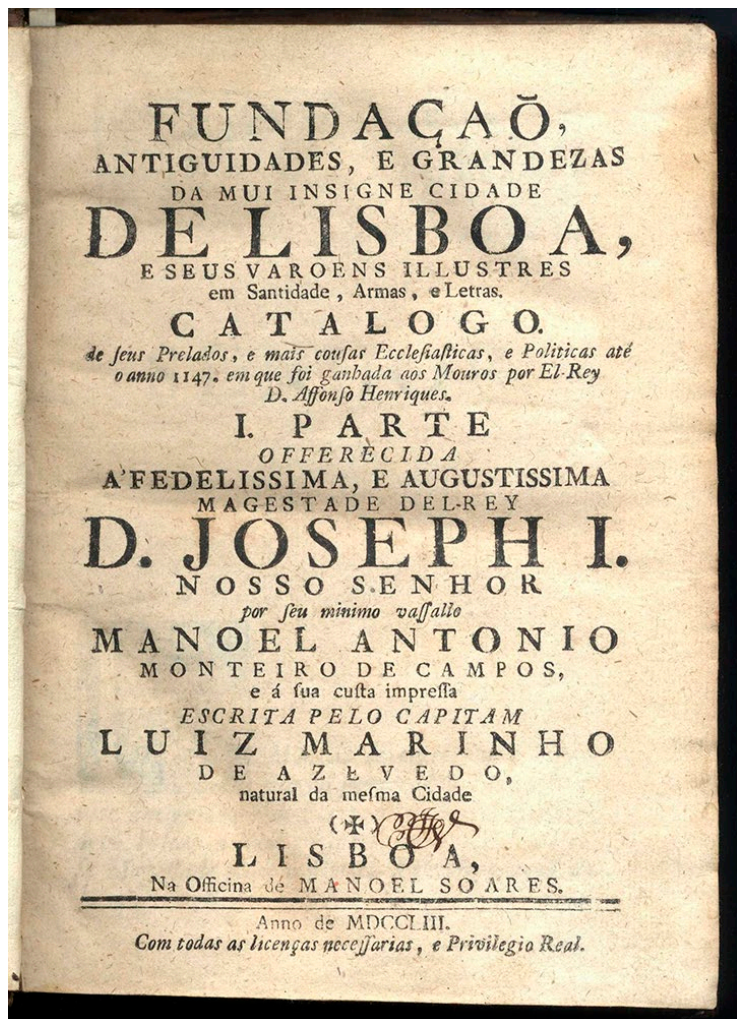
Lugduni, Apud haeredes Iacobi Juntae, 1556.

32,5x21,5 cm. 4 hojas, 557 páginas, 16 hojas, 1 hoja blanca. En la portada viñeta xilográfica con la marca del impresor Junta. Texto a dos columnas, 82 líneas. Perfecto estado de conservación.

2.500€

Primera edición. Al final (pág. 557) contiene la anotación manuscrita: "Corregido por mi el Doctor Gabriel de Sora, Canonigo de la Seo de Çaragoça y Consultor del Santo Oficio por comisión de los Señores Inquisidores en Çaragoça a 12 de Mayo de 1624. El Dr. Gabriel de Sora". Firma autógrafa y nota del Inquisidor.

Importante compilación de "epistolae" (desde 1520 a 1550) cruzadas entre los profesores del norte de Italia: Juan Manardo (Ferrara), 20 libros sobre apologética, tumores, impotencia, oftalmología, álveo, destilación de plantas, etc. Nicolas Massa (Venecia), 33 epístolas: Anatomía, fiebres, parálisis, imbecilidad, sífilis, úlceras, etc. Aloisio Mundella (Brescia), 36 epístolas, frigidéz, epidemias, comentarios a Hipócrates y Galeno. Juan Bautista Teodosio (Bologna), 68 epístolas: arterias, gota, cancer de mama, hemorroides. Juan Langio (Rhin Palatinado) 83 epístolas: fracturas, aplicaciones de la Alquimia, medicamentos procedentes de América, y del antiguo Egipto. [038127]



[26] Marinho de Azevedo, Luiz.

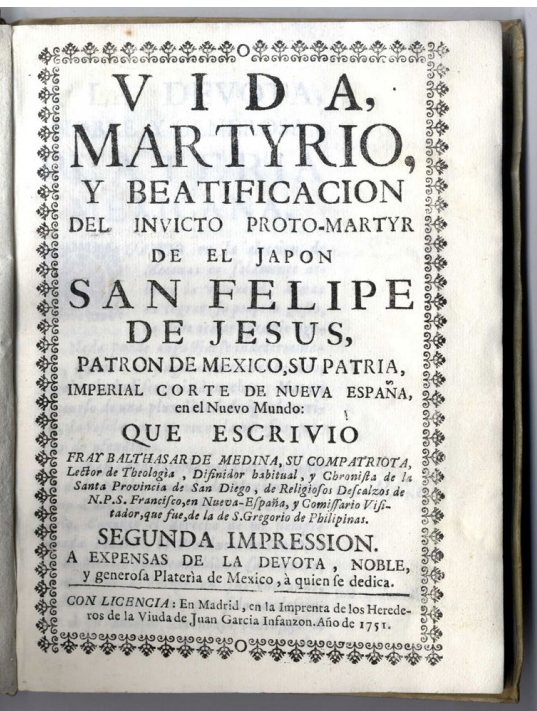
Fundação, Antiguedades, e Grandezas da mui insigne cidade de Lisboa e seus varones illustres em Santidade, Armas, e Letras. Catalogo de seus Prelados, e mais cousas Ecclesiasticas, e Politicas até o anno 1147, em que foi ganhada aos Moros por el Rey D. Affonso Henriques. I parte [y II].

Lisboa, Manoel Soares, 1753.

20,5x15 cm. 14 hojas, 169-118 páginas, 1 hoja. 1 hoja (portada de la II parte) 266 páginas. Algunos grabados en madera de final de capítulo. Encuadernación original en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo, cortes pintados. Muy buen ejemplar.

900€

Segunda edición. Marinho de Azevedo, Luís. ?, s. m. s. XVI – Lisboa (Portugal), 25.XI.1652. Militar y escritor. Autor de diversas obras, entre ellas las alusivas a episodios militares ocurridos en el Alentejo, durante el transcurso de la Guerra de Independencia, su obra más importante, de carácter erudito, es sin duda la titulada Fundação, Antiguidades e Grandezas da Mui Insigne Cidade de Lisboa e Seus Varões Ilustres em Santidade, Armas e Letras. Catálogo de Seus Prelados e Mais Cousas Eclesiásticas e Políticas até o Ano 1147, em que foi ganhada aos Mouros por El-Rei D. Afonso Henriques, cuya primera edición, hecha en Lisboa, data de 1652, año de su muerte. En esta obra, se pretende valorar la ascendencia histórica de la capital portuguesa en toda la Península, legitimándola como la capital del gran imperio constituido, dada la unión dinástica de las Coronas de Portugal y de Castilla. Llena de importantes informaciones bibliográficas, caídas casi todas en el olvido (constituyendo, de este modo, una importante fuente documental), así como de útiles observaciones de hechos, sobre monumentos de la antigüedad clásica, epigráficos y otros, no se puede, sin embargo, considerar de carácter histórico, ni tan siquiera literario: en ella se mezclan observaciones o afirmaciones verídicas, mezcladas con otras, de pura invención o ficción, muy reveladoras del espíritu erudito de la época. La segunda edición, que se imprimió de nuevo en Lisboa en el año 1753, se explica por haberse verificado, en ese momento, un incremento en los estudios históricos, especialmente de los dedicados al pasado portugués, desde sus más remotos orígenes, realidad especialmente ilustrada por la fundación, el 8 de diciembre de 1720, de la Academia Real de la Historia Portuguesa, por Juan V, antecesora de la actual Academia Portuguesa de la Historia. [038175]



San Felipe de Jesús, el primer "santo" mejicano

[27] Medina, Balthasar de.

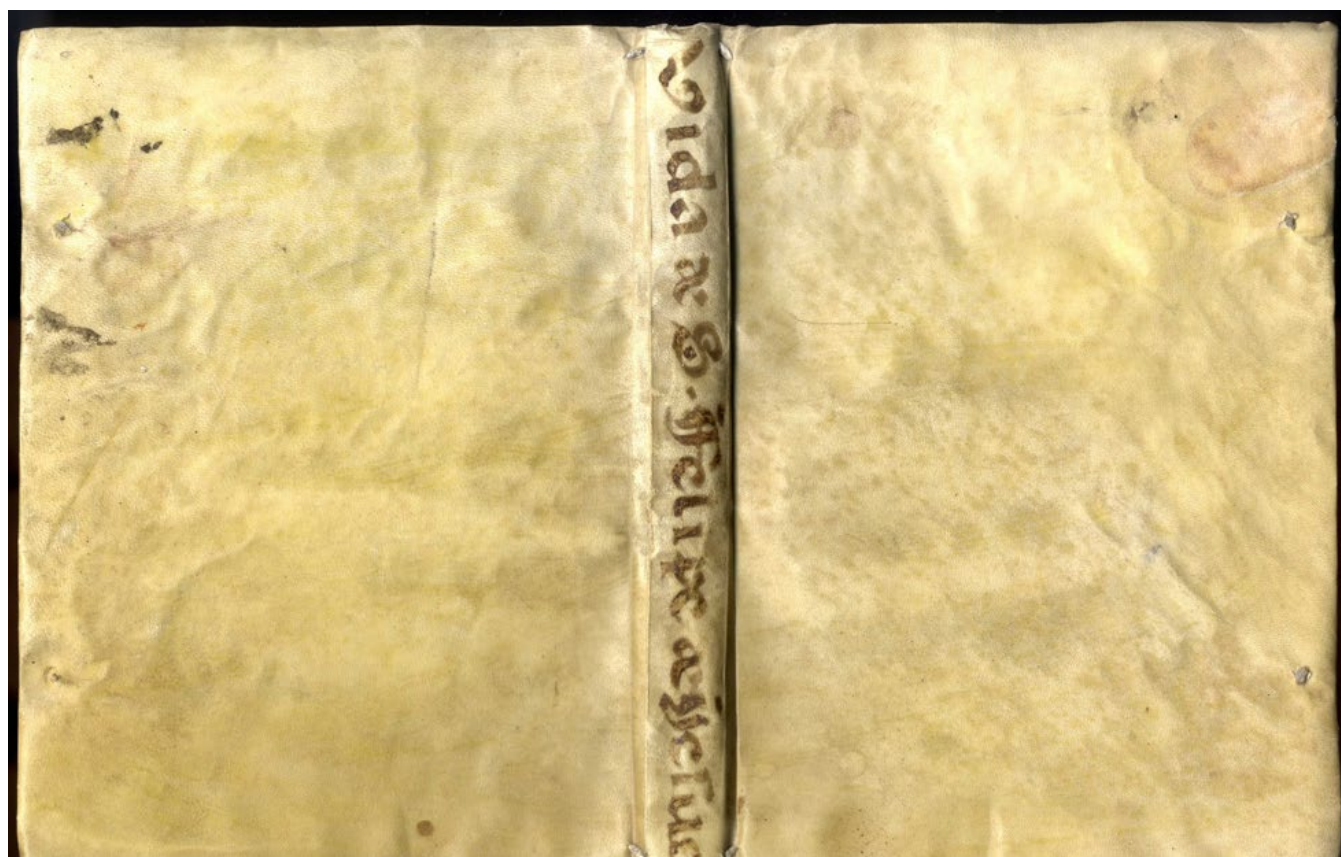
Vida, Martyrio, y beatificación del Invicto proto-martyr de el Japón San Felipe de Jesus, patron de México, su patria, imperial corte de Nueva España, en el Nuevo Mundo, que escrivio [Cronista de la Santa Provincia de San Diego, de N.P.S. Francisco, en Nueva-España y Comissario Visitador de la de S. Gregorio de Philipinas.

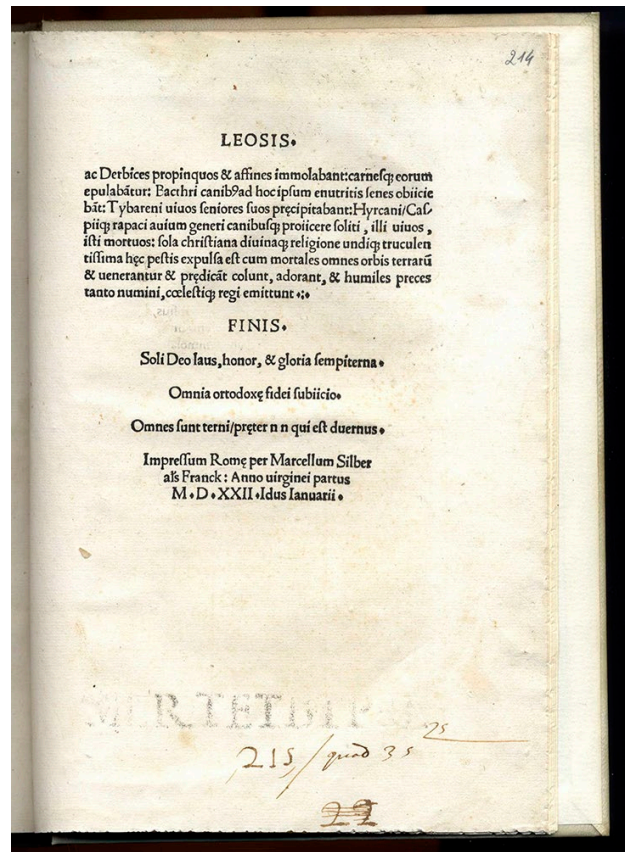
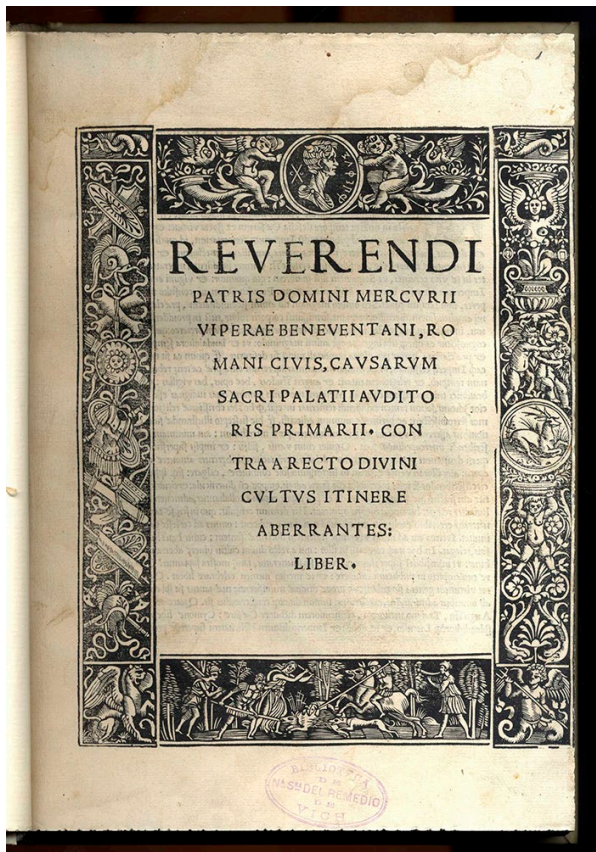
Madrid, en la imprenta de los Herederos de la Viuda de Juan García Infanzón, 1751.

21x16 cm. 14 hojas, inclusive portada con orla tipográfica; 1 lámina grabada al cobre, 176 páginas. Encuadernación de la época en pergamino flexible con el título rotulado en el lomo. Magnífico ejemplar.

1.900€

Segunda edición ampliada de esta primera biografía del "primer santo mexicano", martirizado en el Japón, en Nagasaki en 1597. La lámina reproduce la estampa del santo crucificado con una ciudad a los pies y la leyenda: "B. Felipe de Jesus. Martir de el Japón, y Patrón de la Ciudad de México su Patria". Esta firmado por el grabador madrileño Palomino. Contiene abundantes noticias sobre Nueva España, Filipinas y Japón. [037193]





[28] Mercurius de Vipera.

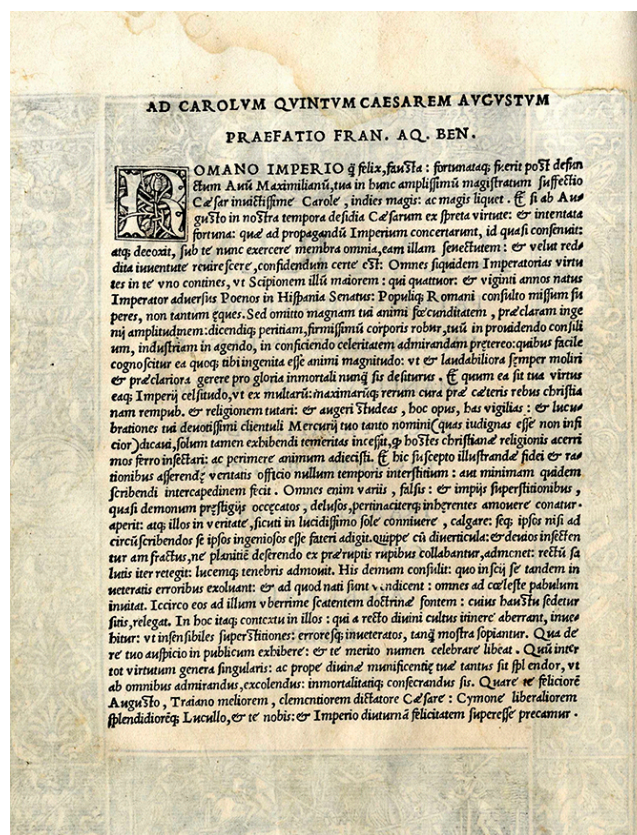
Contra a recto divini cultus itenere aberrantes: liber [primus a decimus] Anacephaleosis. (al fin): Impressum Rome per Marcellum Silber als Franck, Anno virginei partus M.D. XXII. Idus Ianuarii.

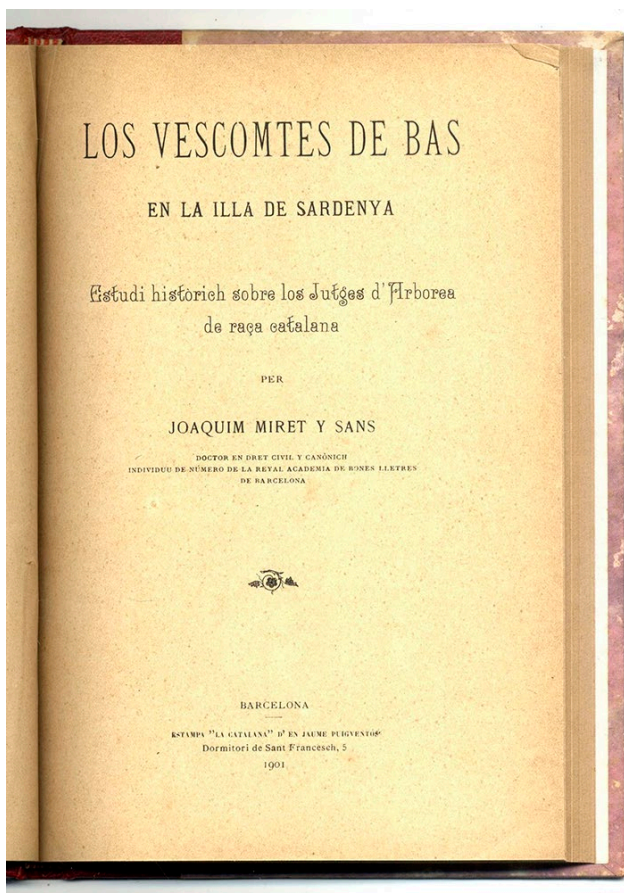
Roma, Marcelum Silber & Franck, 1522.

27x18 cm. 214 folios sin numerar, inclusive portada con orla de madera con fondo negro que reproduce escenas de caza. Tipografía romana. Texto a línea tirada, 32 líneas, huecos para capitales. Al dorso de la portada prefacio-dedicatoria a Carlos V, con tipografía itálica. Encuadernación moderna en pergamino rígido, título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar, con solo una ligera mancha antigua de humedad en las primeras hojas.

1.600€

Edición original de este raro libro. El autor dedica el libro al emperador Carlos V. Giovanni Mercurius de Vipera (Benevento 1436 - Roma 26 de mayo de 1527) fue un obispo católico italiano, proveniente del sur de Italia, Mercurius de Vipera fue primer Regens de la Penitenciaría Apostólica y Auditor de la Rota Romana. [038168]





[29] Miret y Sans, Joaquim.

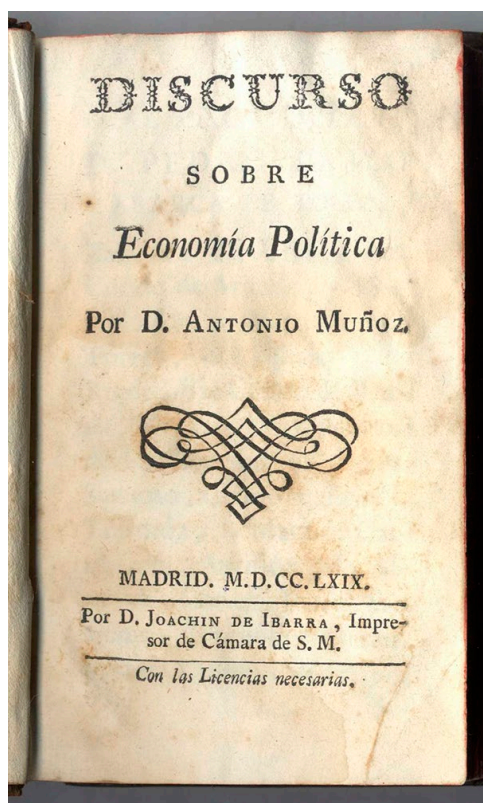
Los Vescomtes de Bas en la illa de Sardenya. Estudi historich sobre los Jutges d'Arborea de raça catalana.

Barcelona, Estampa "La Catalana" d'en Jaume Puigventos, 1901.

22x14,5 cm. 144 pàgines. Il·lustrat amb una genealogia dels jutges, plegada. Conserva les cobertes originals. Enquadernació en mitja pell moderna. Molt bon estat.

180€

Edició original. [030486]



[30] Muñoz, Antonio. [seud. de: Ramos, Enrique]

Discurso sobre Economía Política por D. Antonio Muñoz.

Madrid, por Joaquin Ibarra, 1769.

15x9 cm. LX-332 pàgines. Encuadernación de la época en plena piel con hierros dorados en el lomo y tejuelo, triple filete dorado enmarcando los planos, cortes pintados. Buen estado de conservación aunque con la encuadernación ligeramente rozada.

750€

Edición original, rara en comercio. El autor es en realidad Enrique Ramos (Alicante, 1738 - Madrid, 1801). Militar del Campo de Guardias Españolas, participó siendo primer teniente en la fracasada reconquista de Argel (1775) y fue distinguido por el teniente general Alejandro O'Reilly. En 1781 ingresó en la Real Academia Española. Colmeiro da esta noticia sobre el autor y su obra: "... discurre con acierto sobre varios asuntos de economía política, señalando las vicisitudes que ha experimentado entre nosotros, y expone doctrinas dignas de toda alabanza. Tal vez yerra al dar una importancia excesiva a la agricultura, por donde se trasluce que no era indiferente a la escuela fisiocrática, ni es tampoco demasiado feliz al exponer su teoría del lujo y de la moneda; pero en cambio sus ideas en punto al cultivo, población, comercio, rentas, etc., contienen grande y utilísima enseñanza". Publicó diversas obras sobre economía y comercio.

Colmeiro 291. Palau 184993. Goldsmiths 10510. [038694]



Un Procesionario propiedad de Sor Jacoba Teresa de San Juan (s. XVII)

[31] [Música. Procesionario Dominicano, Salamanca, 1563]

Procesionario secundum morem ordinis Praedicatorum Sanctissimi Patris Dominici, novissime recognitum primum exemplar Magistri Umberti, cum multis in eo decenter additis per quedam Fratres; m dicti ordinis coenobii D. Stephani Salmanticensis.

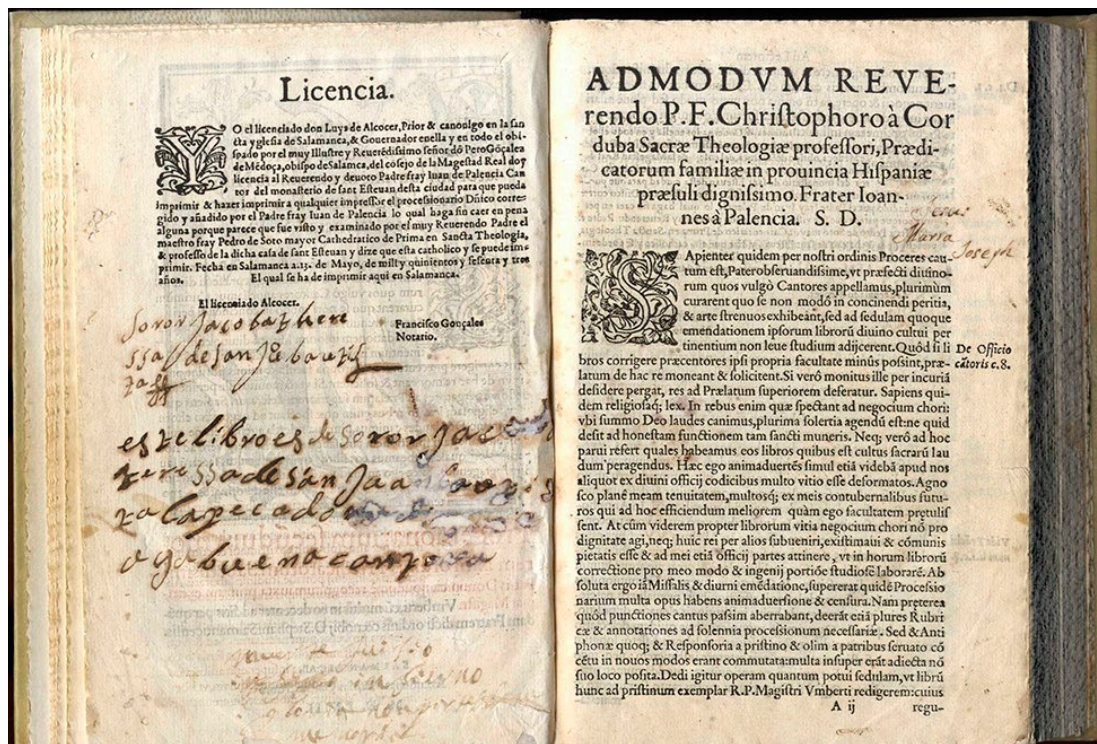
Salamanca, Mathias Gastius, [Matias Gast], 1563.

20,5x13,5 cm. Tipografía gótica a dos tintas, en romana la portada y hojas de preliminares, música notada. 4 hojas, 143 folios. Letras capitales xilográficas y decoración estilo manuscrito. Un bello grabado a 3/4 de página en la portada, que representa a Santo Domingo. Pergamino moderno. La portada y última hoja con refuerzos de antiguo. El folio 81 con un parcheado que afecta algunas letras del final de la página. Conserva varias hojas con anotaciones antiguas de monjas poseedoras de este libro, entre ella Sor Jacoba Teresa de San Juan Bautista, con su firma autógrafa.

6.500€

Extraordinario y rarísimo Procesionario Dominicano, del que solo se conocen cuatro o cinco ejemplares completos, inclusive este que ofrecemos. Este ejemplar estuvo siempre en posesión de monjas, como se deduce de las notas manuscritas coetaneas que estan preservadas con el libro en las hojas de guardas.

Ruiz Fidalgo 574. Palau 238146. [038186]



Officium ad ponendum velum.
veritate perducatur. Qui in trinitate perfecta vivit
& regnat. Per omnia secula seculorum. *R. Amen.*
C. *Hic videtur foros dicendo hanc orationem. O. Ro.*
H. Ecce velamen puella quod perferas sine ma-
cula ante tribunal domini nostri Jesu Christi
cui flectitur omne genu, celestium, terrestrium & in-
fernozum in secula seculorum. Amen. *C. Dum ver-*
latur foros a choro canteretur sequens antiphona.

Ps. *Ps.*
O sicut signum in factum meum
et nullum preter eum a matrem admittam.

Deinde sacerdos dicat orationem.
B. Benedicat te deus pater, qui in principio cum
filio, qui de supernis sedibus nobis salvator de-
scendit: & crucem subire non recusavit. *Resp.* Amen. Benedicat te deus
spiritus sanctus, qui in simi-
litudinem columbe requievit in Christo. *Resp.* Amen. Ipse te in trinitate sanctificet & custodiat om-
nibus diebus vite tue: quem veterum expectamus
ad iudicium. Qui cum patre & spiritu sancto vivit
& regnat, Per omnia secula seculorum. *R. Amen.*
Oratio.
P. Propitius dominus cunctis infirmitatibus
meis & sanet omnes languores tuos: redimat de
desiderium tuum & corroboretur bonis

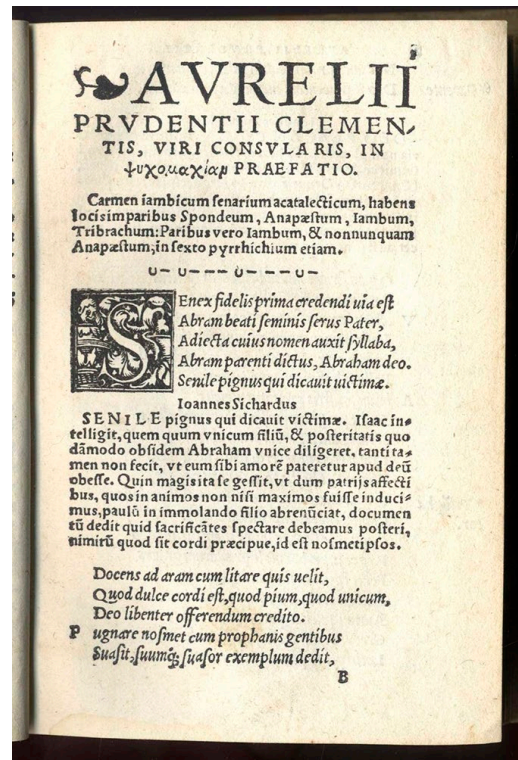
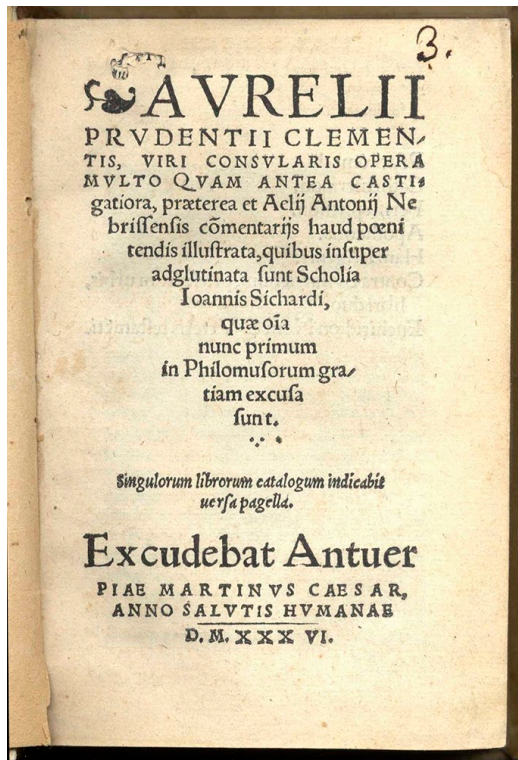
Officium ad ponendum velum. fo. lxxxi. 82
Hic terminatis orationibus incipiat Responsorium.
A. *mo Chri-*
stum in cuius ebalamum in tro-
i cuius mater virgo est
cuius pater se minam nescit cui tu-
s mihi organa modulatis voci-
bus cantant. *prefa.* Quem cum amaue ro
ca sta sum cum te ti gero munda sum cum
L ij

Rubrica sequens que valde notanda est: habetur in quodam exemplari antiquo ordinis: in quo etiam habentur que supra posita sunt de intonationibus Psalmorum. &c. & ibi precipitur quod commendetur memoria.

Rubrica necessaria pro scriptoribus & correctoribus librorum Ecclesiasticorum.

C. In antiphonarijs & gradualibus & alijs libris cantus: fiant notae quadratae cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne notae hinc inde opprimantur ab eis. Nullus scienter literam aut notam mutet: sed teneantur litera & notae & virgulae paularum. Puncta etiam directiva posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari diligenter a notatoribus obseruentur. Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocunque libro de nouo scribendo, prius liber bis ad correctia exemplaria corrigatur.

Explicit Liber qui Processionarium vocatur, secundum usum & instituta fratrum Predicatorum sanctissimi Patris Dominici nuper impressum atque correctum iuxta pristinum exemplar venerabilis Magistri Amberti, insuper multis in eo decenter additis per quendam fratrem dicti ordinis Lenobij D. Stephani Salmaticensis. Anno Dni M. D. LXXXIII. mense Nouemb.



Nebrija comenta a Prudencio

[32] [Nebrija, Elio Antonio de] Prudencio, Aurelio (Romano-Aragonés)

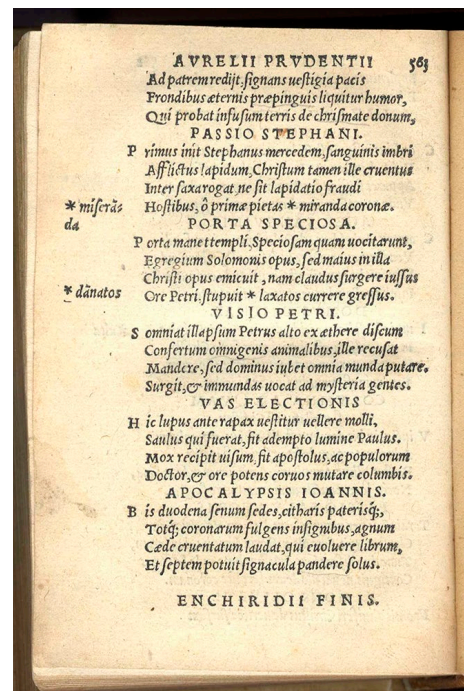
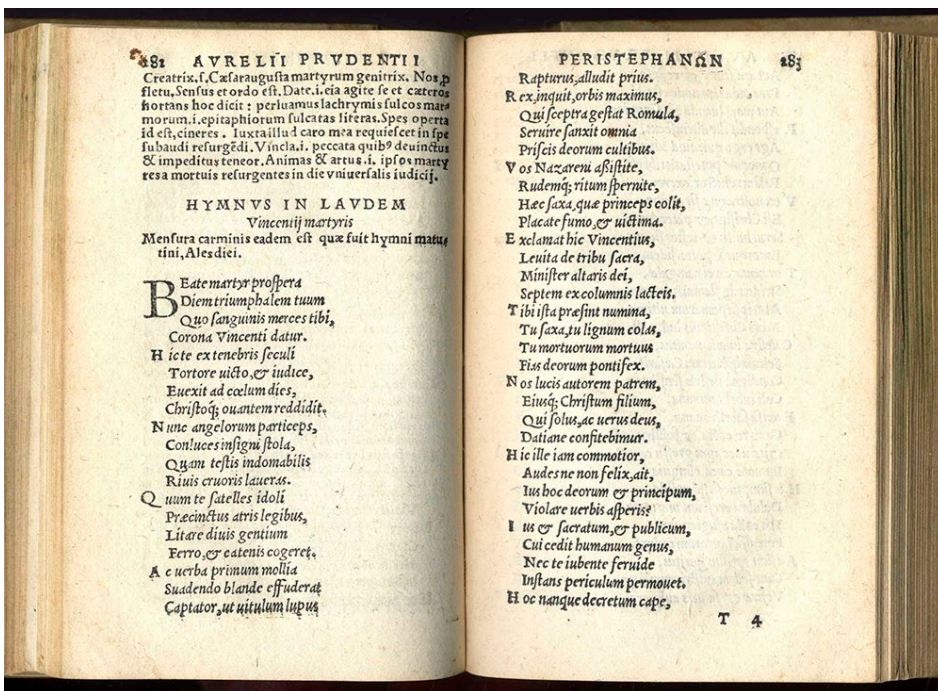
Opera multo quam antea castigatoria, praeterea et Alii Antonii Nebrissensis commentariis haud poenitendis illustrata, quibus insuper adglutinata, quibus insuper adglutinata sint Scholia Ioannis Sichardi quae oim nunc primum in Philomusorum gratiam excusa sunt. Singularum librorum catalogum indicabit versa pagella. [Psychomachia.- Cathemerinon.- Peristephanon.- Apotheosis.- Hamartigenia.- Contra Symmachum, praefectum urbis, libris duo.- Enchiridion Novi & Veteris testamenti.

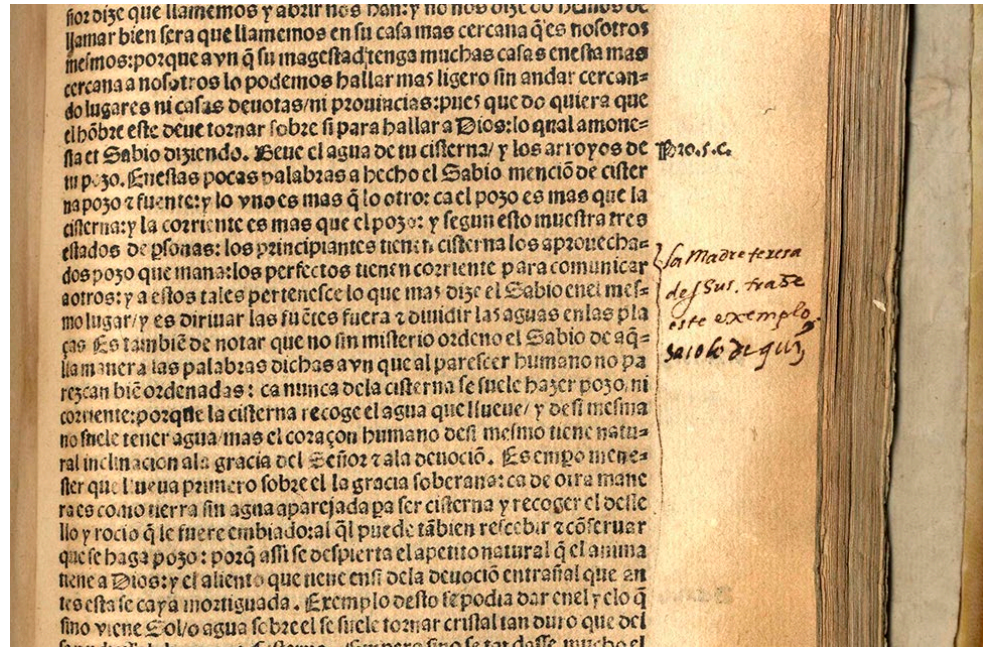
Antuerpiae [Amberes], Martinus Caesar, 1536.

8 hojas, 563 páginas. Letras capitales historiadas xilográficas. Textos en tipografía romana e itálica. Pergamino de la época. Magnífico estado de conservación. Ejemplar con anotacion manuscrita de antiguo poseedor (bibliógrafo) fechada en 1906, y exlibris.

1.700€

Tercera edición con los comentarios de Nebrija, y primera con los añadidos de Joan Sicardo. Precioso libro.
Odriozola 204. Palau 239822 [037562]





**Ejemplar excepcional, con notas manuscritas del s.XVI, que remiten a:
"la Madre Teresa de Jesús, trahe este ejemplo, sacolo de aquí"**

[33] Osuna, Francisco de.

Tercera parte del libro llamado Abecedario Espiritual. Agora nuevamente impresso. Año M.D.xxxvii. (al fin): "Fenesce el presente tractado / intitulado Abecedario spiritual. Agora nuevamente / impresso en la muy noble villa de Valladolid por / Juan de Villaquiran. Acabose a treynta dias / del mes de Octubre. Año del nascimien//to de nuestro señor Jesu Christo / de mil e quinientos e treyna / y siete años.+".

Valladolid, Juan de Villaquiran, 1537.

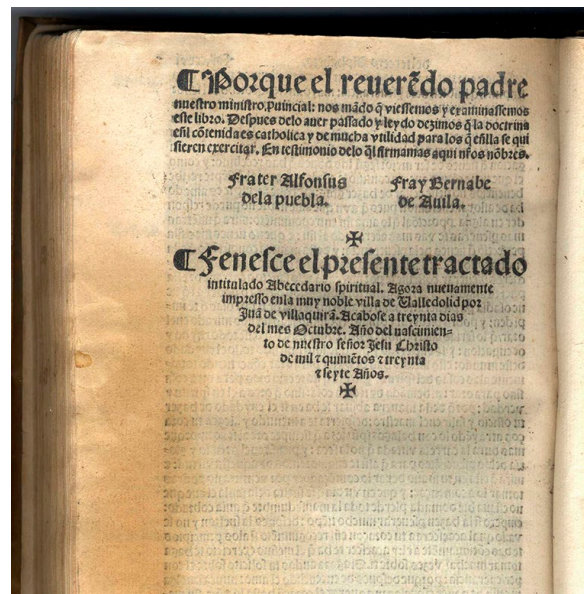
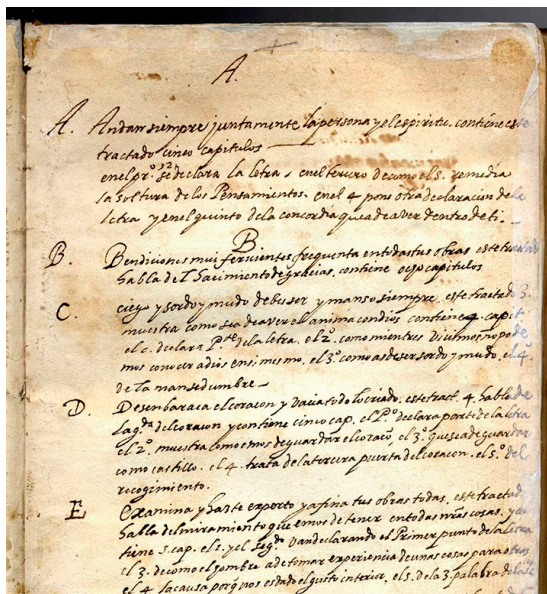
21x15 cm. Tipografía gótica. 4 hojas, CCXVI folios. Portada a dos tintas y con orla grabada en madera. Letras capitales xilográficas. Anotaciones manuscritas marginales en lengua castellana y de mano del s.XVI. Una hoja de guardas escrita por ambar caras con textos referentes a la espiritualidad y oración, de la misma mano que las notas del interior. Pergamino de la época. Las primeras hojas con ligera restauración. Pliegos oscurecidos por el tiempo.

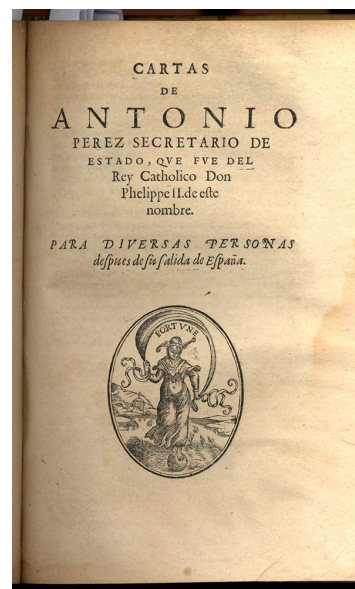
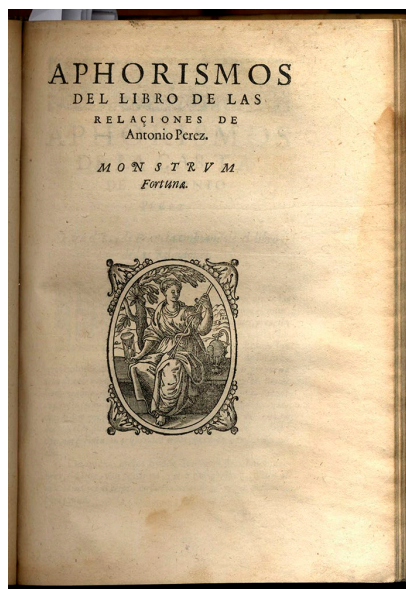
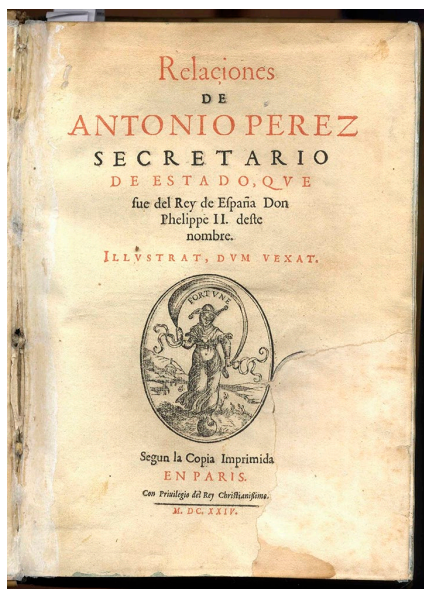
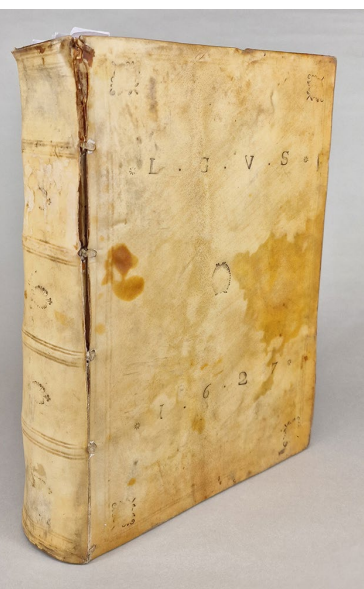
1.800€

ANOTACIONES MANUSCRITAS DE GRAN IMPORTANCIA HISTORICA. Segunda edición de este rarísimo libro de mística y espiritualidad. Ejemplar anotado y subrallado por un monje a finales del s.XVI, con algunas de las anotaciones que remiten expresamente a Santa Teresa de Jesús, como la siguiente (folio clxvii): "la Madre teresa de Jesus, trahe este ejemplo, sacolo de aquí".

Francisco de Osuna (Osuna, Sevilla 1492 - 1541) Escritor ascético; franciscano reformado. Su infancia transcurrió en Osuna, en el seno de una familia al servicio de los Téllez Girón. Posiblemente en 1510 asisitó a la toma de Trípoli y peregrinó a Santiago de Compostela. Hacia 1513 ingresó en la Orden de San Francisco. Estudió teología en Alcalá. Entre 1520 y 1523 residió en la casa de oración de La Salceda, donde destacó como predicador. De 1527 a 1531 aparece en los documentos sevillanos como comisario general de Indias; en 1532 participó en las reuniones de la Congregación general de Tolouse; viajó posteriormente a Lyon, París y Amberes, donde estuvo, en 1534, buscando editores para sus obras. Regresó a España a principios de 1537. Su "Abecedario Espiritual", publicado en seis partes, consiste en una serie de dísticos ordenados alfabéticamente por su primera palabra, comentados extensamente. La parte más importante es la 3ª (1527, para la primera edición), muy utilizada por Santa Teresa de Jesús, [...] gran importancia histórica tienen sus sermones, escritos en latín. (Ricardo Gullón, DLEeH).

Palau 206822 [038369]





**Un raro ejemplar encuadernado tres años despues de haber sido impreso:
Paris 1624, en la encuadernación grabado: 1627**

[34] Perez, Antonio.

Relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado, que fue del Rey de España Don Phelippe II deste nombre. (sigue:)
Aphorismos del libro de las Relaciones de Antonio Perez. / Monstrum Fortunae.

(sigue:) *Cartas [...] para diversas personas despues de su salida de España.*

(sigue:) *Antonii Perezii ad Comitum Essexium singularem Angliae Magnatem, & ad Alios. Epistolarum Centuria una. / Dum Caste luceam.*

(sigue:) *Aphorismos de las Cartas españolas y latinas de Ant. Perez. / In spe.*

(sigue:) *Segundas Cartas de Antonio Perez. / Fama meliore, quam Fortuna. Mas los Aphorismos dellas, sacados por el Curioso que sacó los de las Primeras.*

(sigue:) *Aphorismos de las Segundas Cartas de Ant. Perez. / Invidiae scopus, Invidorum Scopulus + Cartas [...] a Donna Ioanna Coello su mujer, y a sus hijos. Escriptas las mas dellas no para embiarse, particularmente las primeras, porque aun estava en prision, sino por entretenimiento en al soledad de su destierro.*

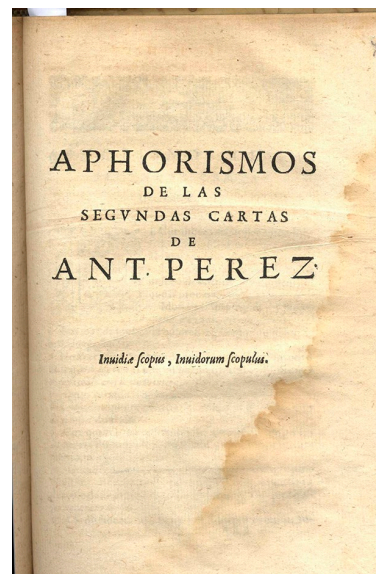
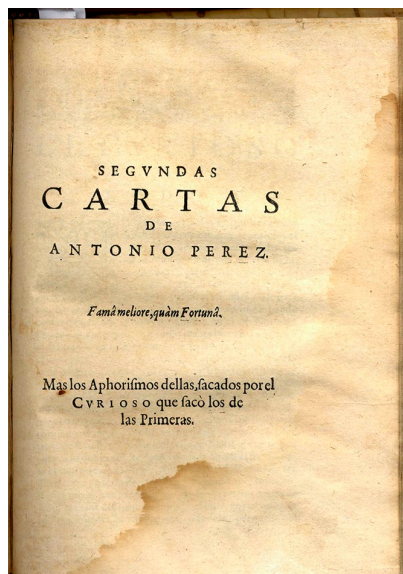
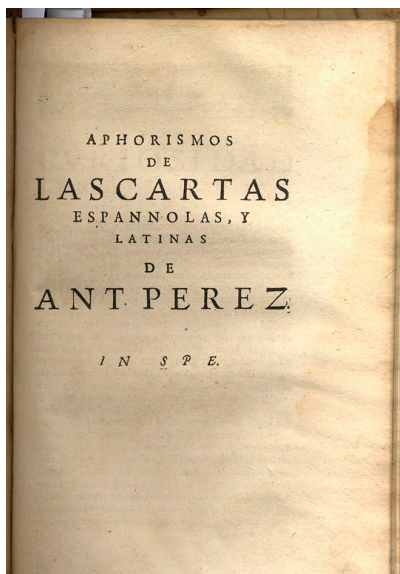
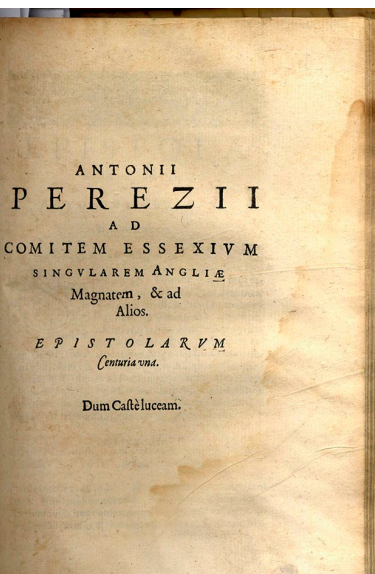
Paris, [Segun la Copia Imprimida en] s.i., 1624.

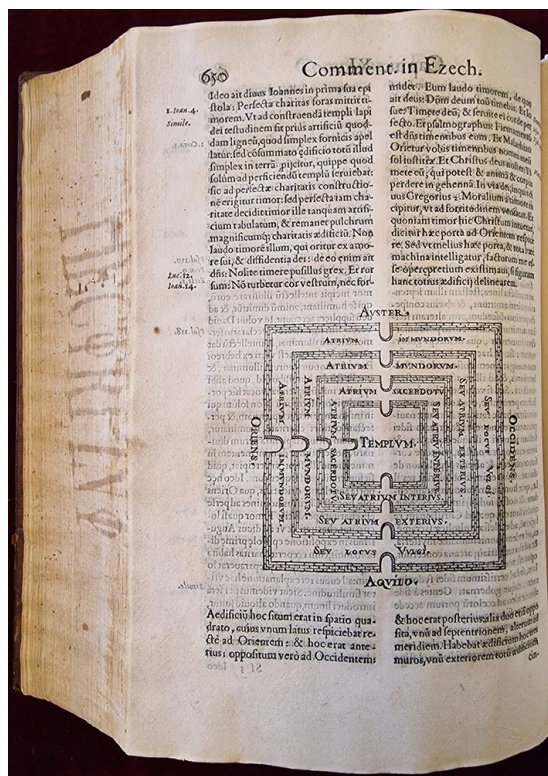
23,5x16 cm. 12 hojas, inclusive portada impresa a dos tintas y con viñeta grabada en madera de la "Fortuna", 263 páginas (mal numeradas 163); 36 páginas con viñeta grabada en la portada y "cul de lamp"; 154 páginas. con la misma viñeta en la portada que la primera; 64 páginas, 1 hoja, 2 "cul de lamps" y frontal tipográfico; 32 páginas; 187 páginas, 2 hojas; 46 páginas, 1 hoja blanca; 45 páginas. Encuadernación coetanea en pergamino marfilado con inscripción en el plano superior: "L. G. V. S. // 1627", fechada pues la encuadernación, dos años despues de la impresión del libro. Una sombra antigua de humedad en todo el libro, y reparación en el margen blanco de la portada. Pero buen ejemplar en general y anchos márgenes.

1.800€

Antigua y muy rara edición de las Relaciones, Cartas y Aforismos de Antonio Perez, el famoso secretario del rey Felipe II. Las doce primeras hojas contienen y por este orden: Dedicatoria a Henrique IV, rey de Francia, fechada en Paris a 24 de Septiembre de 1598; Dedicatoria al Santo Padre; otra dedicatoria de Antonio Perez "a todos", por último texto del secretario "La pluma arrojada a los curiosos". Ejemplar completo de todas sus partes y en un bello ejemplar con encuadernación coetánea, realizada solo dos años despues de haber sido impreso este volumen.

Palau 291039. [038373]





[35] Pinto, Hector:

Hieronymiani in Ezechielis Prophetam commentaria. Omnia iudicio et correctioni sanctae Romanae & universalis Ecclesiae subiecta sunt.

Salmanticae, Apud Joannem a Canova, 1568.

30x20 cm. 8 hojas, inclusive portada con tabernaculo arquitectónico xilográfico, dentro los datos de título y editor. 806 páginas, 1 hoja de colofón del impresor, con su marca grabada, 50 hojas, inclusive las “Licencias de impresión”, fechadas en Madrid a 17 de agosto de 1568. Dos grabados xilográficos, uno en la página 650, y el otro en la 792. Encuadernación original de época (s.XVI) piel sobre tabla con decoración de estilo renacentista. En la hoja de guarda dos notas de antigua propiedad, la primera fechada en 1750; la segunda dice: *“Le compré en Aranda del Duero el año de 1812, en donde tenían depositados los Franceses de Napoleon los libros de las librerías de Expera(?), y los tenían depositados para hacer cartuchos. me costó diez reales. Mateo”*.

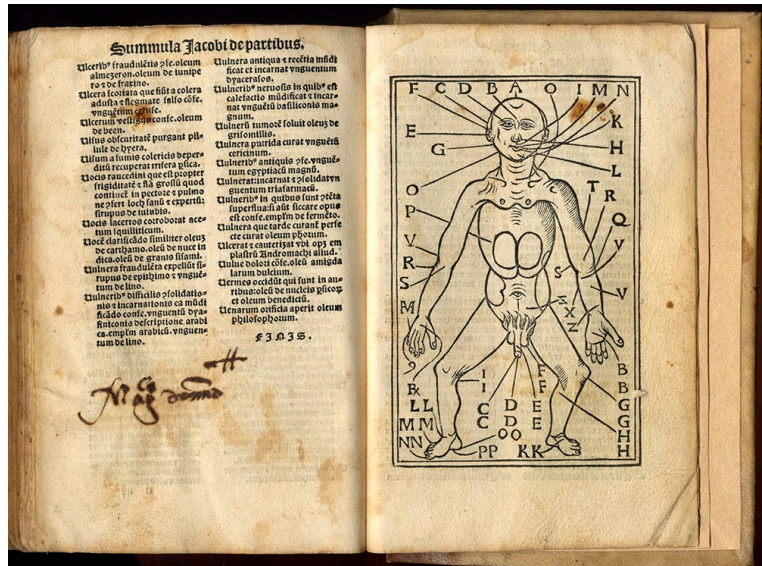
Bellísimo ejemplar con anchos márgenes.

1.600€

Primera edición, muy raro en comercio.

Pinto, Héctor. Covilha, Betra (Portugal), 1528 sup. - Toledo, 1584. Jerónimo (OSH), escritor asceta. El más importante autor espiritual portugués del siglo xvi. Dejó Portugal en 1559 y no volvió hasta 1561. Ya en su monasterio, a mediados de 1561 comenzó a escribir *Imagem da vida cristã*, en seis diálogos, que publicó en 1563 y obtuvo un éxito inmediato y espectacular. Es la obra que sustenta y perpetúa la fama literaria de este autor. En ese mismo año se le nombró rector del Colegio de Coímbra, cargo que cumplió satisfactoriamente y le dio la oportunidad de consultar las bibliotecas de Coímbra. Esto le decidió a comentar al profeta Ezequiel, obra que publicó en Salamanca en 1568. Pero esta decisión, que le supuso un viaje a dicha ciudad, en realidad era un pretexto para intentar ingresar en el claustro de profesores de aquella Universidad. Allí predicó en San Benito una serie de sermones y fue tal el entusiasmo que provocó entre sus oyentes que una petición para que se le permitiera dar una instrucción adicional de exégesis del Antiguo Testamento, en la Universidad, obtuvo rápidamente un impresionante número de firmas. Pero la petición encontró fuerte oposición en una parte del claustro -en la que se encontraba fray Luis de León- y ni siquiera una real cédula de Felipe II logró vencer la resistencia. La Universidad se privaba -en opinión de muchos- de un hombre que como profesor y teólogo sobrepasaba en mucho a la mayoría de sus adversarios. Sin desanimarse, acudió a la Universidad de Sigüenza, donde encontró una acogida diametralmente opuesta, y obtuvo lo que deseaba. Con todo, como la Universidad no le exigía que ejerciera allí su magisterio, se reintegró de nuevo a su monasterio. Es ahora cuando compuso la continuación de la *Imagen [...]*, en cinco diálogos, a la que llamó “segunda parte” y que se publicó en 1572. Entre 1571 y 1573 fue nombrado provincial y se le confió el priorato de su monasterio. En 1574 se le autorizó a trasladarse al Monasterio de São Marcos, cerca de Coímbra, donde comenzó su última obra exegetica: un comentario sobre Daniel, a la que seguirá una breve exposición de las Lamentaciones de Jeremías y Nahum, que publicó en 1577. Entonces (1575) la Universidad de Coímbra, por propia iniciativa, propuso para él la creación de una Cátedra especial de Interpretación de Sagrada Escritura, a lo que accedió el rey Sebastián en 1576. Hasta 1579 ocupó dicha cátedra. Pero murió el rey Sebastián (1578) y Héctor Pinto se vio envuelto en las intrigas de la sucesión de manera que el que fuera en otro tiempo su protector, Felipe II, al unir Portugal a la Corona de España, temió la actividad política y el entusiasmo patriótico portugués del buen monje, al parecer no sin razón, y el 20 de agosto de 1581 determinó su confinamiento en el Monasterio de Santa María de la Ssla, extramuros de Toledo (España). En 1582 le fue levantada la pena, si bien, como medida de prudencia, se le prohibió volver a Portugal. A partir de entonces nada se sabe de él. Debió de fallecer allí mismo, en la Ssla, en 1584. Santos (1680) dice que le pusieron sobre el sepulcro este epitafio: “Hic iacet Hector Lusitanus ille”.

Ruiz Fidalgo, La Imprenta en Salamanca 682. [037563]



**La medicina valenciana de autores árabes se exporta a Europa,
imprimiéndose en Lyon.
Este ejemplar es el mismo descrito por Palau**

[36] Pomar, Pedro. (Valenciano y judaizante).

[Medicina / Farmacia] *Articella nuperrime impressa cum qzplurimis tractatibus pristinae impressioni supadditis ut pz i pagina sequenti.*

[Lyon, per Joannē Cambray alias Moylin; impēsio... Jacobi q. Francisci de Giuncta Florentini, 1534].

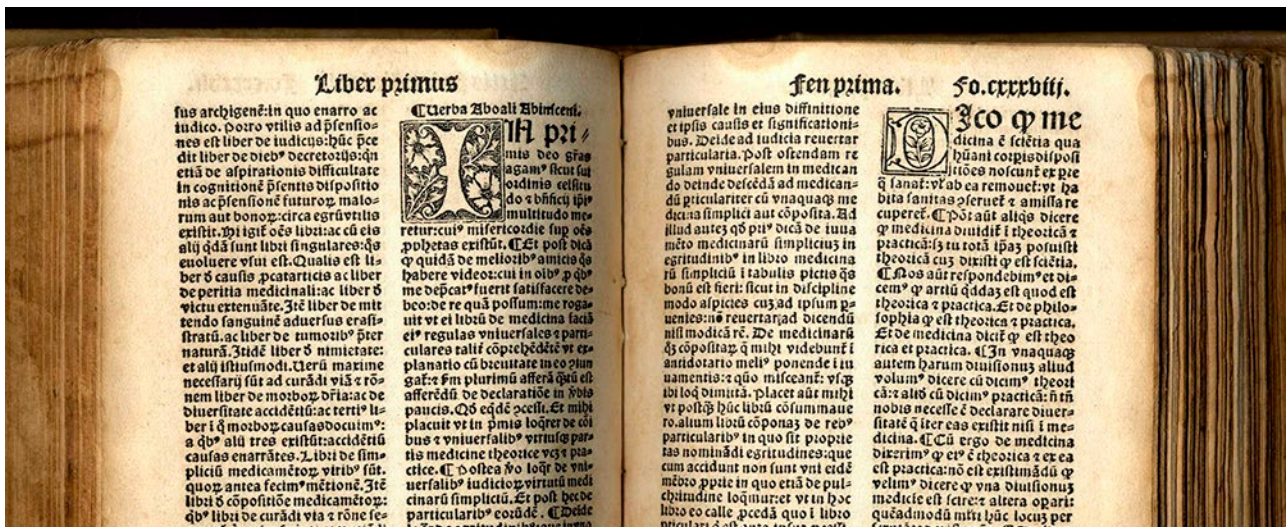
17x11 cm. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. 46 líneas. CCCLXIX (de CCCLXX) folios, faltando la última hoja. Portada a dos tintas y con orla compuesta de cuatro maderas. Grabado a toda página de anatomía de figura humana con signos astrológicos. Portada y primeras hojas con ligeras restauraciones, anchos márgenes.

2.800€

ESTE ES EL MISMO EJEMPLAR QUE PALAU (230678) DESCRIBE CON DETALLE, HASTA DE SU ANTIGUA PROCEDENCIA.

Pomar, Pedro. Valencia, s. xv - ?, s. xvi. Médico. Estudió Medicina en Valencia y la ejerció en ella durante bastante tiempo. Su mayor aportación es la publicación de la obra *Articella de Medicina nuperrima*, impresa cum pluribus tractatibus (1515), la última de las cuales (1534), llevada a cabo por Juan Moilin, se realizó con el título: *Articella nuperrime*, impresa cum pluribus tractatibus pristinae impressioni super additis. Recibió también una tardía traducción al inglés, publicándose en Londres en 1612. La *Articella* es un conjunto variable de escritos médicos cuyo núcleo central se constituye en el siglo xii integrado por la *Isagoge* de Johannitius, al que se le fueron añadiendo los *Aphorismi* y los *Prognostica* hipocráticos y breves escritos semiológicos sobre el pulso y la orina, posteriormente el *Tegni* de Galeno; en el s. XIII, el hipocrático *De regimine acutorum morborum*; y ulteriormente otros escritos de procedencia variada y, por lo general, breves. La *Articella* demostró una innegable capacidad de permanencia en las facultades de medicina, siendo instrumento imprescindible de la enseñanza médica en las universidades hasta bien entrada la década de 1530. Un volumen con su contenido tenía el éxito editorial garantizado. **No es por ello de extrañar que la *Articella* fuera una de las obras médicas de mayor fortuna editorial durante el período primitivo de la imprenta. En la de Pomar, particularmente enfocada en el galenismo de origen árabe. Así, en la edición de Pomar, ocho de los libros tienen autores islámicos, de entre los que cabe destacar el Liber IX ad Almansorem de Rhazes, la *Isagoge* de Hunain ibn Ishaq y diversos fragmentos del Canon de Avicena. Hay dos más de origen bizantino, y otros dos de origen latino bajomedieval, uno de los cuales es las *Parabola* de Arnau de Vilanova. Tanto los textos hipocráticos y pseudohipocráticos, como los galénicos, son traducciones latinas medievales desde el árabe, salvo en dos casos que provienen directamente del griego. Éstos junto con los *Flosculi medicinales ex Cornelio Celso extracti*, indican la influencia en la obra de Pomar de las nuevas corrientes humanísticas. A pesar de ello, influyó en la Medicina europea. La familia de Pedro Pomar, junto con la de otros miembros de la minoría intelectual de la burguesía valenciana, como la familia Vives, la de los médicos Torrella, Alcanyís y Torres, acusados de judaizantes, sufrieron la intensa presión de la Inquisición. (RAE).**

Palau 230678. [038135]





La primera biografía de esta monja de Valldemosa (Mallorca)

[37] Pou, Bartholomé.

[Catalina Thomas, Valldemosa] *De vita augustinae virginis Beatae Catharinae Thomasiae. Libri IV.*

Romae, Typis Salomonianis, 1797.

20x14 cm. XV-454 páginas, Retrato grabado. Encuadernado en pergamino de la época con título rotulado en el lomo.

600€

First edition, very rare. The first biography of this Mallorcan nun, born in the beautiful town of Valldemosa (Mallorca) where George Sand lived with Chopin. Primera edición de esta biografía de la beata Catalina Tomás. El autor había escrito la obra en castellano pero no obtuvo el permiso de Madrid para imprimirla. El bello retrato representa la Beata Catalina Tomás, dibujada por Bonaventura Salesa y grabada en cobre por Francisco Cecchini.

Bover 967-IV. Palau 234106. [007010]

Textos de Quevedo [...]

[38] Quevedo y Villegas, Francisco de.

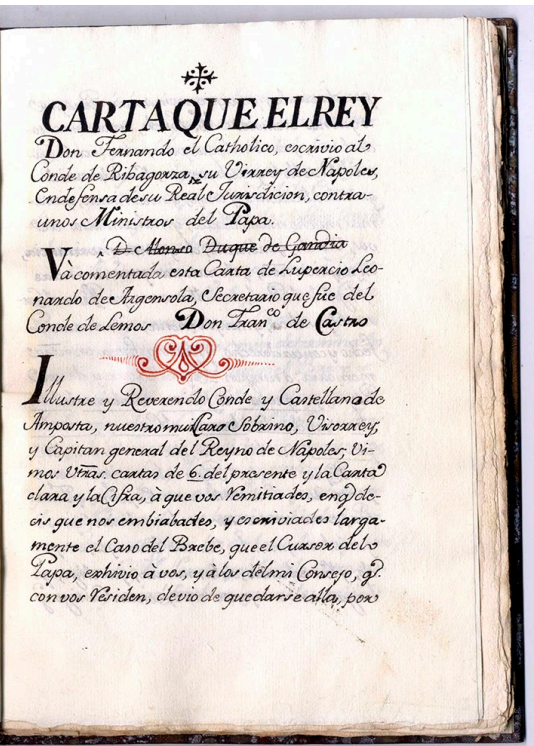
[Mss. c.1761] *Papeles y Varias obras ineditas de Don Francisco de Quevedo, y Villegas. [1] Carta que el Rey Don Fernando el Catholico, escrivio al Conde de Ribagorza, su Virrey en Napoles [...] Va comentada esta Carta de Lupercio Argensola ... [2] Compendio de los Servicios del Duque de Lerma escrito por Don Francissco de Quevedo. [3] Desposorio entre el Casar y la Juventud. [4] Censura contra D. Francisco Moro velli de la Puebla, en defensa de el Patronao de Santa Teresa de Jesús, en respuesta de lo que escrivio contra D. Francisco de Quevedo Don Francisco de Melgar, Canonigo de la doctoral de Sevilla y otros... [5] Propositiones bien entendidas. a la ignorancia de los Jacobinstas, que contradicen el Compatronato [...] Santiago no fue hermanod e Christo sino pariente. Que estos no entienden la sagrada escriptura, ni la leen. Santiago no vino a España, ni pudo venir, esto es verdad, y lo demas es sueño de estos ignorantes [...] Al fin los santiagueños con su bordon muy preciados de bordoneros, y con sus Conchas haciendo milagros cocodrilos. [6] Apologia al sueño de la muerte, o visita de los chistes, que escrivio Don Francisco de Quevedo. [7] Comento de Lupercio Argensola ... [8] Copia de un papel escrito por [...] que al fin se demostrara su letra mal formada y escrita asi como está, en su Papel.*

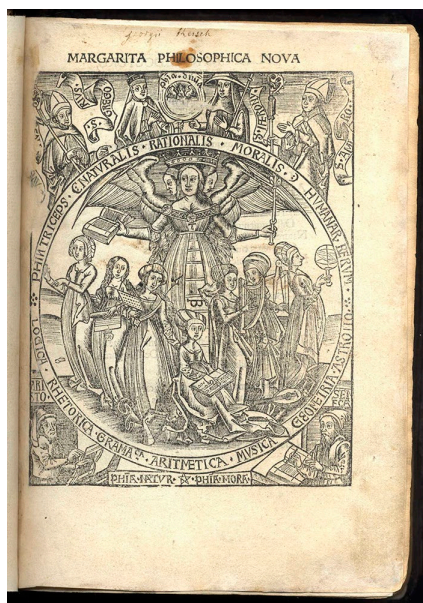
[Toledo] c. 1761.

22x15,5 cm. Portada con orla y adorno caligrafico, firmada al pie "Palomares f[ecit]. To[ledo]:". 50 hojas sin paginar escritas por ambas caras. Papel verjurado y de calidad. Encuadernación moderna de cartoné y papel de aguas.

350€

Manuscrito de muy bella caligrafía casi todo de la misma mano, y probablemente escrito de Francisco Javier Santiago Palomares, como podemos deducir por otros manuscritos firmados. Los textos son todos satíricos y algunos muy críticos con ciertos personajes de la iglesia. En la primera hoja de guardas se encuentran dos notas manuscritas de otra calígrafo sobre Pedro Berruguete, el Greco, y Toledo. [038784]





**The first modern encyclopedia
profusely illustrated with dozens of engravings, where women appear as main characters.
The endpapers are scrolls with texts in Hebrew calligraphy.**

[39] Reisch, Gregor.

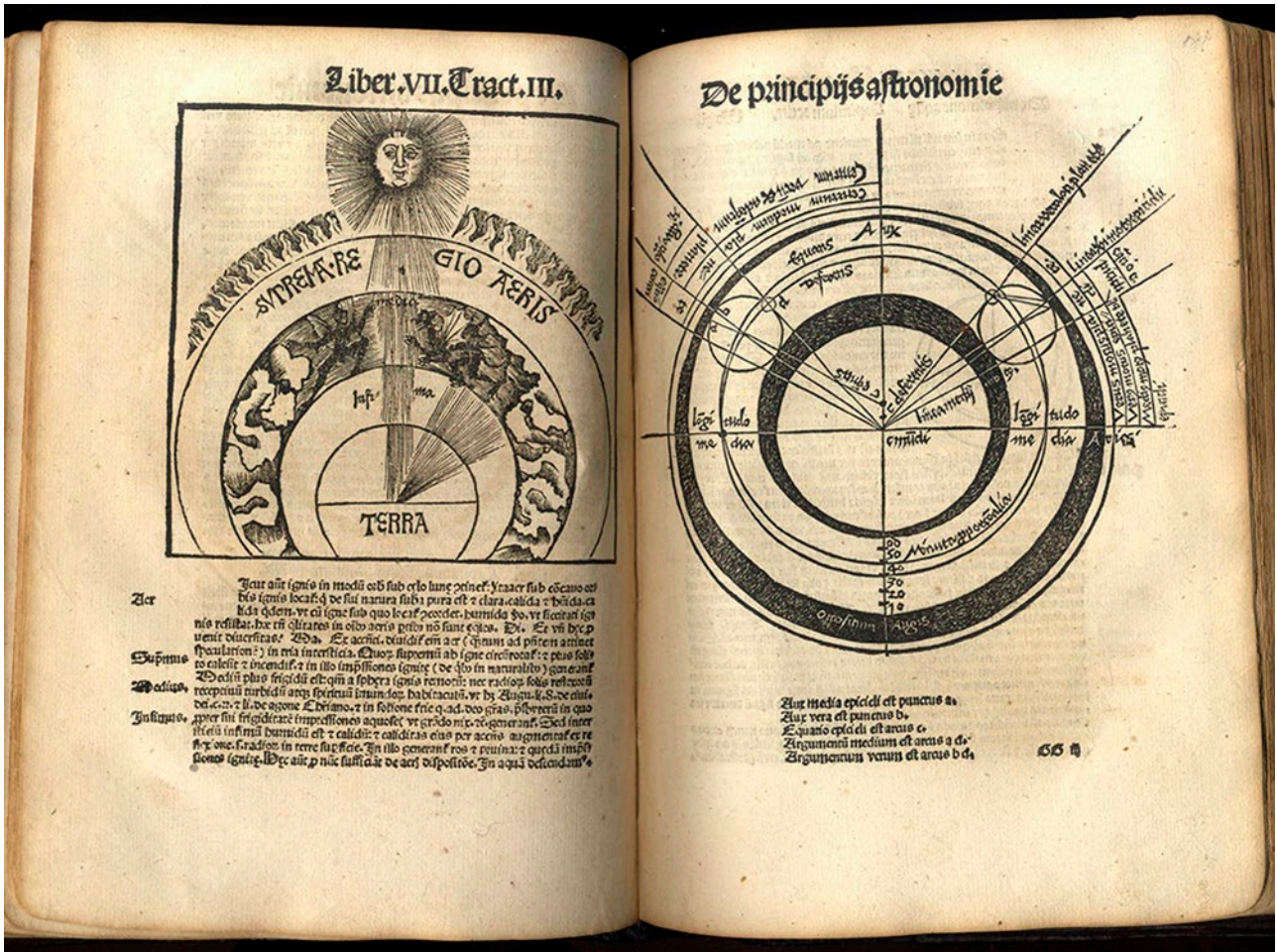
Margarita Philosophica Nova. Cui insunt sequentia. Epigrammata in commendationem operis. Institutio Grammaticae Latine. Rdimenta linguae Hebraea. Litterarum Graeorum annotatio. Precepta Logices. Rhetoricae informatio. Ars Memorandi Ratiennantis. Beroaldi modus componendi Epistolas. Arithmetica. Musica plana. Figurata Musica cum arte componendi. Geometrice Principia. Introductio Architecturae & Perspectivae. Astronomia cum quibusdam de Astrologia. Philosophia Naturalis. Moralis Philosophia cum Figuris. Angeli Politiani Panepistemon.

Argentoraci [Estrasburgo], Bringerus, pridie kalendas Aprilis, 1508.

22,5x14 cm. 314 folios en pliegos de 4, 6 y 8 hojas. Tipografía gótica. Texto a línea tirada. Huecos para capitales. Grabados en madera dentro de texto, mas de 20 a plena página, alrededor de 40 a media página e interlineados. Encuadernación original de la época (probablemente reutilizada) en piel sobre tabla, los planos decorados con ruedas de estilo renacimiento. Guardas utilizando un pergamino escrito en caracteres hebreos; la última hoja del libro, despues del colofón dibujada una gran mano de dedos largos con inscripciones (s.XVI), al dorso textos manuscritos en lengua francesa de posiblemente principios del s.XVI. La encuadernación muy restaurada, asi como los márgenes de las primera hojas y un pliego de cuatro en el centro de la obra, por lo demás muy buen ejemplar, completo (sin la lámina plegada de música, que suele faltar a muchos ejemplares) y con anchos márgenes.

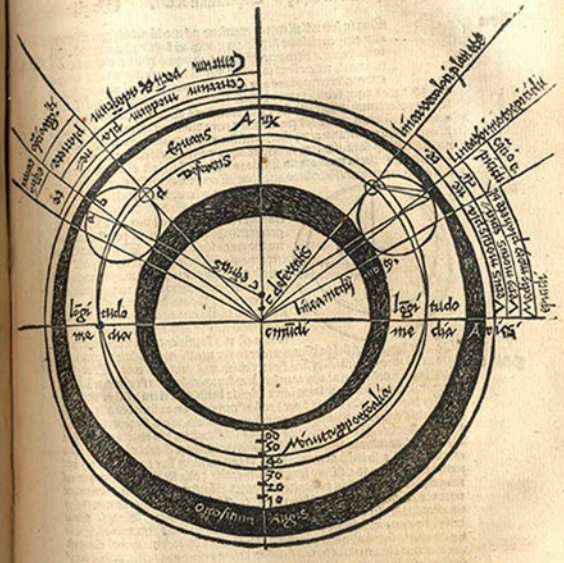
7.500€

La primera enciclopedia impresa, profusamente ilustrada con grabados. Escrita en 1496, la primera edición se publicó en 1503. En 1504 publico de nuevo el autor una edición revisada y con muchos más grabados, viendo el interés que suscitaba entre los alumnos universitarios; en 1508, se reimprimió en dos ciudades, Basilea y Estrasburgo, esta que presentamos es la edición impresa en Francia, y de allí que la última hoja esté toda llena de inscripciones coetaneas (s.XVI) en lengua francesa. Hay otras ediciones que se consideran piratas. Gregor Reisch (Balingen, Württemberg; c. 1467-Friburgo de Brisgovia, Baden; 9 de mayo de 1525) fue un monje cartujo, humanista y polígrafo alemán, famoso compilador de la Margarita philosophica (literalmente, "Perla filosófica"), una de las primeras enciclopedias modernas y la primera impresa. En 1487 se convirtió en estudiante de la Universidad de Friburgo, en Baden, y recibió el grado de maestro en artes en 1489. A continuación, entró en la Orden de la Cartuja. Estuvo un tiempo en la Universidad de Heidelberg (1496-1498) bajo la protección y mecenazgo de Eitel Friedrich II, conde de Zollern, redactando su famosa Margarita. Entre 1500 y 1502 fue prior de Santa Margarita en Basilea y desde 1503 hasta casi su muerte vivió en la Cartuja de Friburgo. En la provincia renana de su orden se esforzó en combatir el luteranismo. Sus numerosos viajes le hicieron amigo de los humanistas europeos más célebres de su época, empezando por Erasmo de Róterdam; también Ulrich Zasius, el célebre predicador Johann Geiler von Kaisersberg y los alsacianos Matthias Ringmann, Beatus Rhenanus y Jakob Wimpfeling. Tuvo por discípulo a Johann Eck, gran exponente de la Contrarreforma alemana. A causa de la fama que alcanzó por su gran saber, llegó a ser considerado poco menos que un oráculo y se constituyó en hombre de confianza del emperador Maximiliano I, de quien fue confesor. Su obra enciclopédica *Aepitoma Omnis Phylosophiae alias Margarita Phylosophica...* quedó terminada en 1496 pero no se imprimió hasta 1503, en Friburgo, y aun tuvo una segunda edición ampliada en Estrasburgo, 1504, que incluye una gramática hebrea por Conrad Pellicanus y nuevos grabados; sin embargo, se reimprimió sin interrupción hasta 1599, sumando en total diez ediciones. Se trata de la primera enciclopedia impresa que reúne el saber de todas las ciencias (Filosofías) organizado en doce libros. Al libro primero sobre los rudimentos de la gramática le sigue uno entero dedicado a los principios de lógica. De la retórica se ocupará el libro tercero. Con ello se completa el grupo de saberes básicos que componían el Trivium, conforme a la versión más extendida de las artes liberales. El Quadrivium, las "cuatro vías" o caminos de las ciencias hacia la verdad, son representados por la Aritmética, la Geometría, la Astronomía y la Música. El libro XI ofrece una clasificación de las ciencias en la que se distingue entre ciencias teóricas y prácticas. A las teóricas pertenecen las ciencias reales (metafísica, matemática, física) y las ciencias racionales (gramática, retórica y lógica). Estas últimas proporcionan medios para estudiar otros campos de conocimiento, teniendo un carácter instrumental. [038185]

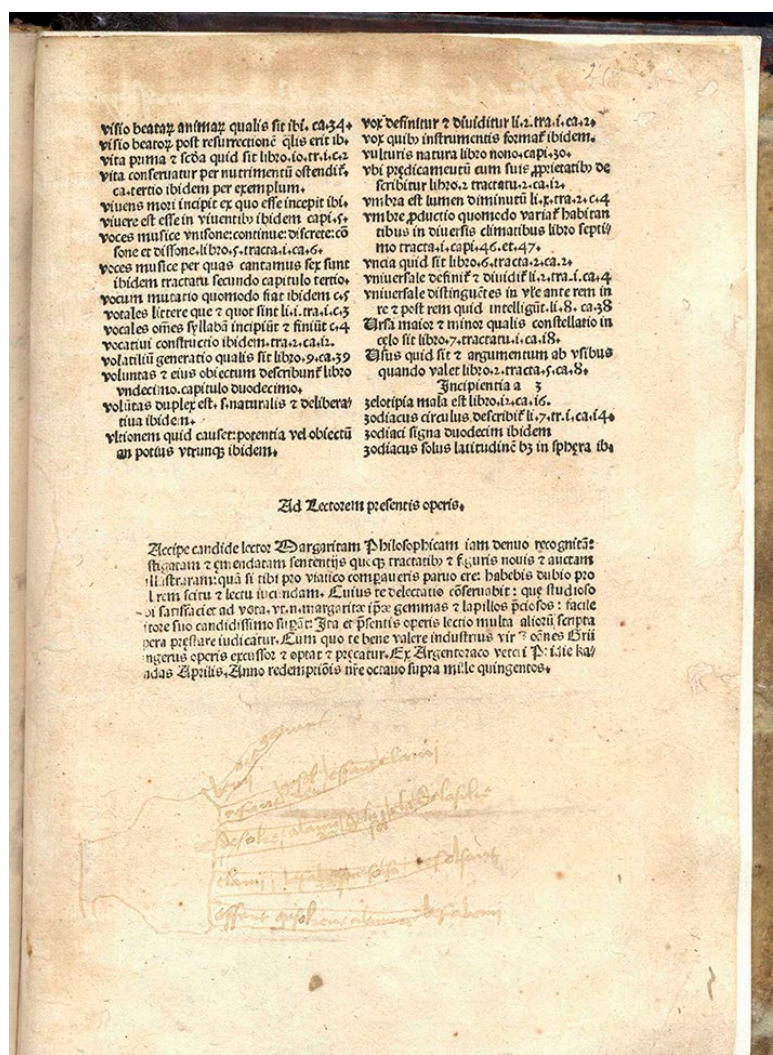


Aer Hinc aut ignis in modis suis sub celo hunc primus. Ytaer sub cetero est
 bis ignis locat. q. de sui natura sub pura est & clara. calida & hida. ca
 lida qdem. ut ei igne sub quo leat. pcedet. bumida do. ut licet in igne
 nis resiliat. hoc in quibus in eis aeri peto no sunt equos. Di. Et vii hyc p
 uenit uicinat. **Qua.** Et aeris. diuidit em aer (quum ad pñre amnet
Supremo to calesit & incendit. & in illo imphosione ignis (de ho in naturalib) generant
Medius Dediti plus frigidit est. qm a sphaera ignis remouit. nec radios solis reflexit
 receptum turbidit anq. spiritum itam. hoc. habitaculi. ut by Aquas. li. 8. de dnta
 de. ca. 2. h. de agone L. diano. & in sitione fric. q. ad. doo. gias. pñerent in quo
Insignis pper sui frigiditate imphosione aquoset. ut grado me. ro. generant. Sed inter
 pñerit in sitione bumidit est & calidit & caliditas eius per acido. augmenat. et re
 hoc. one. fradit. in terre. sup. hoc. In illo generant eos & remouit & q. d. in s
 siones ignis. hyc aut. p. n. h. s. f. a. i. e. de aer. d. p. s. i. d. e. In aqua. d. e. d. e. d. m. s.

De principijs astronomie



Hinc media epicycli est punctus a.
 Hinc vera est punctus b.
 Equans epicycli est arsis c.
 Argumentum medium est arsis d.
 Argumentum verum est arsis b d.



visto beatay antmāy qualis sit ibi. ca. 34.
 visto beator post resurrectione qlis erit ibi.
 vita prima & scda quid sit libro. 10. r. l. c. 2.
 vita conseruatur per nutrimentū ostendit.
 ca. tertio ibidem per exemplum.
 viuens motu incipit ex quo esse incipit ibi.
 viuere est esse in viuente ibidem capt. 5.
 voces multice vnifone. continue. d. l. e. r. e. c. o.
 sone et d. l. s. o. n. e. l. i. b. r. o. 5. t. r. a. c. t. a. i. c. a. 6.
 voces multice per quas cantamus fit sine
 ibidem tractatu secundo capitulo tertio.
 vocum mutatio quomodo fiat ibidem c. 5.
 vocales littere que & quot sine lit. r. a. l. c. 3.
 vocales omnes syllaba incipiūt & finit c. 4.
 vocantū constructio ibidem. r. a. l. c. a. d. i.
 volantiū generatio qualis sit libro. 9. ca. 39.
 voluntas & eius obiectum describunt libro
 vndecimo. capitulo duodecimo.
 voluntas duplex est. s. naturalis & delibera
 tua ibide. n.
 visionem quid causet. potentia vel obiectū
 an potius vtrunq. ibidem.

vox definitur & diuiditur li. 2. r. a. l. c. a. 2.
 vox quib. instrumentis formatur ibidem.
 vultus natura libro nono. cap. 30.
 vbi pñerantur cum suis pñerantib. de
 scribunt libro. 2. tractatu. 2. ca. 12.
 virtus est lumen diminutum li. 4. r. a. l. c. a. 4.
 virtus pñerit quomodo varia habitant
 tibus in d. i. u. e. r. s. i. t. i. b. u. s. l. i. b. r. o. s. e. p. t. i. m. o.
 tractatu. i. cap. 4. 6. et. 47.
 virtus quid sit libro. 6. tractatu. 2. ca. 2.
 virtus est definit & diuidit li. 2. r. a. l. c. a. 4.
 virtus est distinguit in vie ante rem in
 re & post rem quid intelligit. li. 8. ca. 38.
 virtus maior & minor qualis constellatio in
 celo sit libro. 2. tractatu. i. ca. 18.
 virtus quid sit & argumentum ab vrbibus
 quando valet libro. 2. tractatu. 5. ca. 8.
 Incipientia a 3
 zelotia mala est libro. 5. ca. 16.
 zodiacus circulus describit li. 7. r. a. l. c. a. 44.
 zodiaci signa duodecim ibidem
 zodiacus solus latitudine by in sphaera ibi

Ad Lectorem presentis operis.

Accipe candidē lecto Dargantam Philosophicam iam deniq. recognitē
 sicutam & quendam sententijs queq. tractant & s. g. n. i. s. n. o. u. i. s. & a. u. t. e. n. t. i. s.
 ill. l. i. b. r. a. r. i. i. q. u. a. s. i. t. i. b. i. p. r. o. v. i. a. t. i. o. c. o. m. p. a. u. e. n. i. s. p. a. r. u. o. e. r. e. h. a. b. e. b. i. s. d. u. b. i. o. p. r. o.
 l. r. e. m. s. e. r. u. & l. e. c. t. u. i. v. a. n. d. a. m. L. u. t. u. s. r. e. d. e. l. e. c. t. a. t. i. o. c. o. n. s. e. r. u. a. b. i. t. q. u. e. s. t. u. d. i. o. s. o.
 v. i. s. a. n. t. i. f. i. c. a. t. e. r. a. d. v. o. c. a. v. r. n. a. m. a. r. g. a. n. t. e. i. p. a. g. e. m. m. a. s. & l. a. p. i. l. l. o. s. p. e. t. i. o. s. o. s. f. a. c. i. l. e.
 t. o. t. e. s. u. o. c. a. n. d. i. d. i. s. s. i. m. o. s. u. p. a. r. I. t. e. r. a. & p. r. e. s. e. n. t. i. s. e. p. e. r. i. t. i. o. m. u. l. t. a. a. l. i. e. n. i. s. s. e. n. t. i. a.
 p. e. r. a. p. r. e. s. t. a. r. e. i. u. d. i. c. a. t. u. r. L. u. t. i. q. u. o. t. e. b. e. n. e. v. a. l. e. r. e. i. n. d. u. l. t. r. i. u. s. v. i. r. & o. n. e. s. l. i. b. r. i.
 n. g. e. r. u. s. e. p. e. r. i. t. o. s. & e. p. a. r. & p. r. e. c. a. t. u. r. E. y. A. r. g. u. m. e. n. t. a. t. i. o. v. e. r. i. t. i. P. l. a. t. e. h. a. v.
 a. d. a. s. A. p. u. l. i. o. L. i. n. o. r. e. d. e. m. p. t. i. o. s. i. t. i. n. e. c. e. t. a. n. o. s. u. p. a. m. i. l. l. e. q. u. i. n. g. e. n. t. o. s.



**Las artes precolombinas en su primera reproducción artística,
litografiadas en Viena, 1851**

[40] Rivero, Mariano Eduardo. / Juan Diego de Tschudi.

Antigüedades Peruanas. [Texto y Atlas].

Viena, Imprenta Imperial de la Corte y del Estado, [Litografía del Instituto Litográfico de Leopoldo Müller en Viena], 1851.

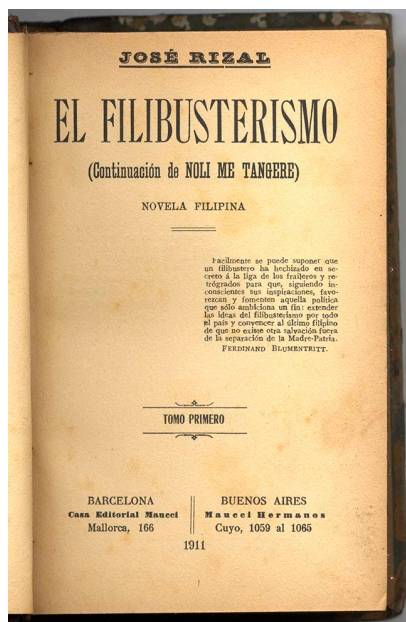
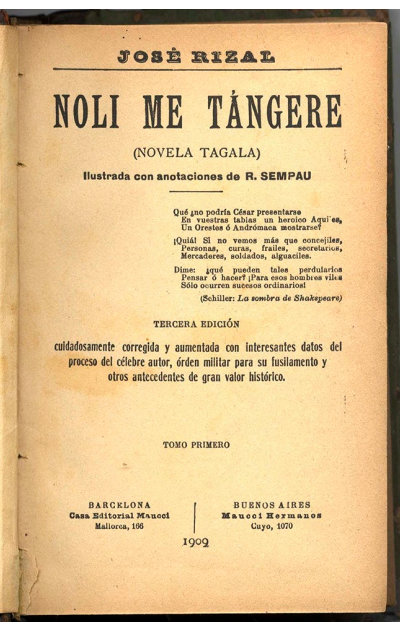
20x21,5 cm. y 40x51 cm. 2 volúmenes. [I, texto:] Frontispicio litografico en color, XIV-328 páginas. Ilustraciones dentro de texto. [II, atlas:] Frontispicio-portada, y 53 láminas litografiadas en colores, numeradas de la I a LII, y la VIa. Sin las láminas LIV a LVIII. Encuadernación de la época en holandesa lomo de piel. El atlas con restauraciones en la parte interior de las láminas por haber estado afectado de una mancha de humedad. En general muy buen estado de conservación y todas las láminas con su hoja de papel seda de protección original.

2.800€

Edición original de extraordinaria rareza en bibliotecas públicas y colecciones privadas. Esta bella publicación de los autores Mariano Eduardo de Rivera (Arequipa 1798 - Paris 1857) y Juan Diego Tschudi (Glarus, Suiza 1818 - 1889), recopila los objetos prehispánicos del país andino, principalmente de cerámica, textiles, algunas armas y cuerpos momificados; todo ello en excelentes dibujos impresos litográficamente en color en Viena. Este ejemplar que presentamos esta falto de las últimas seis láminas que contienen vistas de ruinas de edificios, urbanos y templos. Conserva pues todas las láminas con referencias artísticas precolombinas. El frontispicio que acompaña el texto es un retrato idealizado de Manco Capac y Mama Ocllo; la composición del frontispicio del atlas "indica el asunto de que trata nuestra obra. La celebrada portada monolítica de Tiahuanaco ocupa la parte principal, en la que se ven esculturas semejantes a las de este famoso monumento. Sobre la cornisa se hallan colocadas algunas estatuas de las mas interesantes de los Muyscas, que se encuentran en las cabeceras del rio Magdalena cerce de Timana. En ambos lados de la portada estan situados los catorce retratos de los Emperadores peruanos, comenzando por la Izquierda con el de Manco-Capac [...] y concluyendo con el desgraciado Atahualpa. [...] Por el claro de la puerta se presenta a lo lejos parte de la cordillera de Arequipa, vista desde la "Pampa colorada", camino de Islay, en la que descuella el imponente volcán cónico de Misti. A su derecha los picos aislados de Pichupichu, a la izquierda, los nevados de Chachani y los magestuosos cerros de Ambato y Corpuna cubiertos en todo tiempo de nieves eternas. Sobre esta cadena señorea el Cóndor como soberano de estas regiones, llevando en sus garras el título de la obra". Sabin 71643.

Palau 341936- 341937. [038774]





[41] Rizal, José. *Noli me tângere (novela tágala)*. Ilustrada con anotaciones de R. Sempau. Tercera edición, cuidadosamente corregida y aumentada, con interesantes datos del proceso del célebre autor, orden militar para su fusilamiento y otros antecedentes de gran valor histórico. (añadimos:) *El Filibusterismo*. (continuación de *Noli me tângere*). Barcelona, [sin datos, posiblemente Maucci], 1909 - 1911. 18x11 cm. 4 tomos en dos vols. I: 256 páginas. II: 255 páginas. - I: 239 páginas. II: 219 páginas, 1 hoja. Encuadernado en holandesa época algo rozada.

260€

Las dos novelas más conocidas del escritor y político martir filipino, publicadas en Barcelona en fechas aproximadas de la revolución obrera y anarquista catalana. [038522]

Author's own handwritten text corrections

[42] Sacco, Bernardo [Bernardi Sacchi]

De Italicarum rerum varietate et elegantia libri X. In quibus multa scitu digna recensentur, de Populorum vetustate, dominio, mutatione. Item de Provinciarum proprietate & Ro. Ecclesiae Amplificatione. Cum Indice Capitulum in fine Operis.

Papiae [Pavia], Apud Hieronymum Bartholum, 1565.

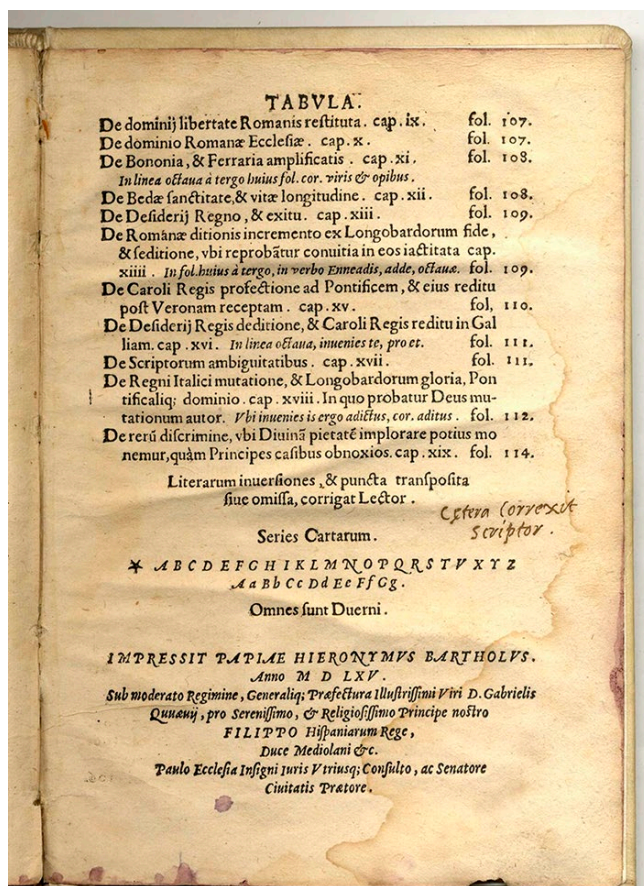
21,5x14,5 cm. 4 hojas, 114 folios numerados, 6 hojas. Pergamino moderno. Impreso en caracteres italicos. Anagrama del impresor grabado en madera en la portada.

1.200€

First edition. 1ª edición. Ejemplar con correcciones manuscritas del propio autor "*cetera correxit/scriptor*".

En el colofón del impresor aparece que esta obra está dedicada al rey Felipe II.

Bernardo Sacco (Pavia 1497 - 1579). Member of the noble family Sacco from Pavia, he was, in 1534, ambassador of the Duke of Milan in the Court of France and tutor of one among Pope Julius III's nephew also coming from Pavia; he held the direction of the bishopric and became very close to the bishop Ippolito Rossi. He died at age 82 in Pavia. He was the author of books on local history including the *De Rerum italicarum varietate et elegantia* (Papiae, impressit Hieronymus Bartholus, 1565). [037568]

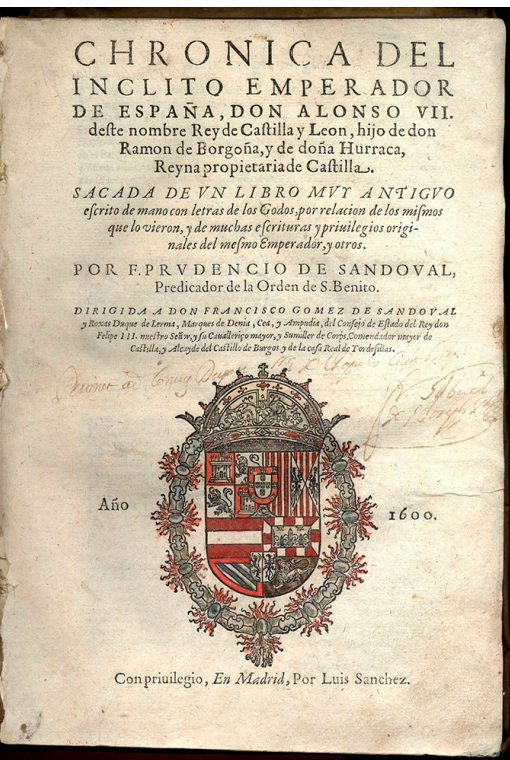


[43] Sala [Marco], Rafael. *Marcas de Fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas.* México, Imprenta de la Secretaria de Relaciones Exteriores, 1925. 20,5x15 cm. XV-119 páginas. 2 láminas. Profusamente ilustrado con más de 300 marcas de fuego de las bibliotecas conventuales mexicanas. Encuadernado en plena piel azul con nervios y hierros dorados en el lomo, conserva todos sus márgenes, firmada "E. Schutz 1943". Edición limitada y numerada de 300 ejemplares, firmada con pequeño tampón de figura de la planta de un pie.

250€

Edición original de este raro libro de información bibliográfica. Encabeza la obra una hoja con la dedicatoria impresa del autor: "A tots els Bibliòfils catalans".

Rafael Sala Marco (Vilanova i la Geltrú, 1891 - Pasadena, Califòrnia, 1925) Viatjà a Munic (1911-13) i a Florència (1914). Feu la primera exposició a les Galeries Dalmau de Barcelona (1917). La coincidència amb les primeres exposicions de Joan Miró i E.C. Ricart fa que alguns crítics -Joan Sacs, Junoy- parlin d'una Escola de Vilanova. El seu estil és d'un accentuat decorativisme; destaca en el paisatge i la natura morta. El 1918 formà part dels fundadors de l'Agrupació Courbet i exposà a les Galeries Laietanes. El 1919 s'instal·là a Nova York, on el 1923 feu una exposició. Allà fou director artístic de la revista *Catalònia*. El 1923 passà a residir a Mèxic, on, a més de pintar, treballà en investigació bibliogràfica: la mostra més important és el llibre *Marcas de fuego de las Antiguas Bibliotecas Mexicanas* (1925), editat pel govern de Mèxic. [038776]



Nobiliario con los escudos pintados en vivos colores de la época

[44] Sandoval, Prudencio de.

Chronica del inclito Emperador de España don Alonso VII. deste nombre Rey de Castilla y Leon, hijo de don Ramon de Borgoña y de doña Hurraca, reyna propietaria de Castilla. Sacada de un libro muy antiguo escrito de mano con letras de los Godos, por relación delos mismos que lo vieron, y de muchas escrituras y privilegios originales del mismo Emperador, y otros.

Madrid, por Luis Sanchez, 1600.

29x20 cm. Impreso sobre papel grueso y de calidad. 12 hojas, 491 páginas. En la portada luce el escudo real grabado en madera e iluminado a mano en color. 16 grandes grabados en madera de escudos heráldicos, iluminados en vivos colores de la época. Bellas letras capitales xilográficas. Pergamino original conservando las correillas de los cierres, titulo en el lomo caligrafiado modernamente. Muy buen estado de conservación.

6.000€

Primera edición. EJEMPLAR DE LUJO NOBILIARIO. Precioso ejemplar de esta importante crónica que termina en la página 186, y a continuación las genealogías y escudos heráldicos grabados en madera e iluminados en vivos colores, de los nobles españoles de las siguientes familias: [1] Descendencia de la casa de Sandoval, Duques de Lerma; [2] casa de Osorio, Marqueses de Astorga; [3] casa y familia de Acuña, Condes de Valencia, y de Buendia; [4] casa de Belasco, Condestable de Castilla; [5] casa de castro, Conde de Lemos; [6] casa de Zuñiga, Condes de Miranda; [7] casa y familia de los de Guzman, Señores del Castillo de Aviados, y Toral; [8] casa de Haro, señores de Vizcaya, apellido de Haro, y origen de los Mendoza; [9] casa de Mendoza; [10] casa del infantado, y otras; [11] casa de los Manriques de Lara, Duques de Najara; [12] casa de padilla, Adelantado mayor de Castilla; [13] casa de los Ponce de Leon, Duques de Arcos; [14] casa de Quiñones, Condes de Luna; [15] casa de Toledo, Duques de Alva; [16] casa de Tovar, Marques de Berlanga. Siguen a continuación dos hojas manuscritas del s.XVII, que contienen: Casas y Apellidos que trae esta historia (con el número de página).

Palau 297139 [038377]

187
DECENDENCIA
de la casa de Sandoual, Du-
ques de Lerma.



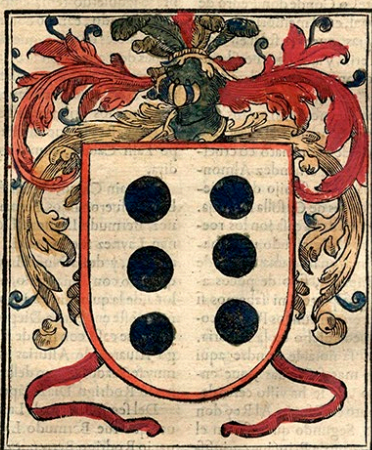
TRES COSAS ay, por las quales se comprueua cõ alguna claridad la decendencia, nobleza, y antigüedad de vn linage. Las escrituras, el solar, ò tierra, de su nacimiento, y el tiempo, dentro del qual se alcanzan vnos à otros. Por las escrituras, señaladamente de los Reyes, se prueua ser nobles, por vsarse en aquellos tiempos, q̃ los ricos hombres las confirmassen,

273
casa de Acuña.
DECENDENCIA
de la casa y familia de Acuña,
Condes de Valencia, y de Buendia.



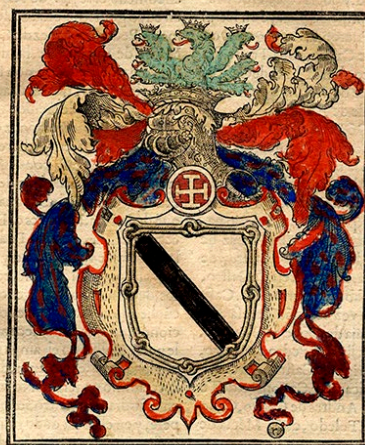
VNQVE LA casa de Acuña dicen trae su origen de Portugal, es mas cierto del reyno de Galizia, y de los señalados Condes que en tiempo del Emperador don Alonso tan poderosos fueron en tierra de la Lymia, que es cerca de la raya de Portugal: por esto, y por otros justos respetos, y particular obligacion que estos Reynos tienen à estos caualeros, cuyos passados tan va-
lerosa

303
casa de Castro.
DECENDENCIA
de la casa de Castro, Con-
de de Lemos.

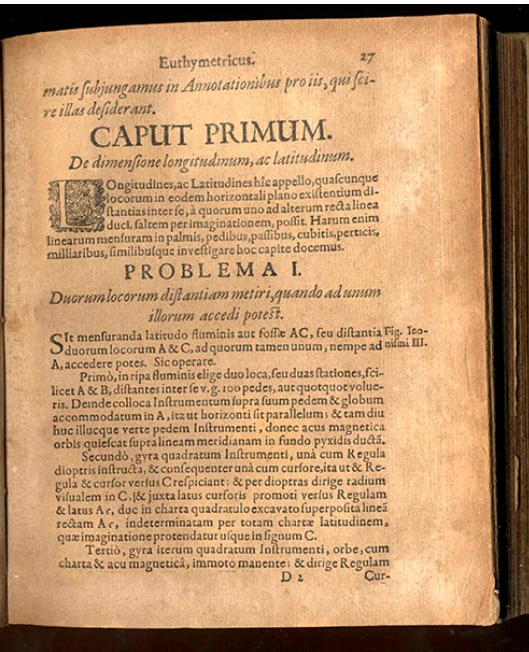
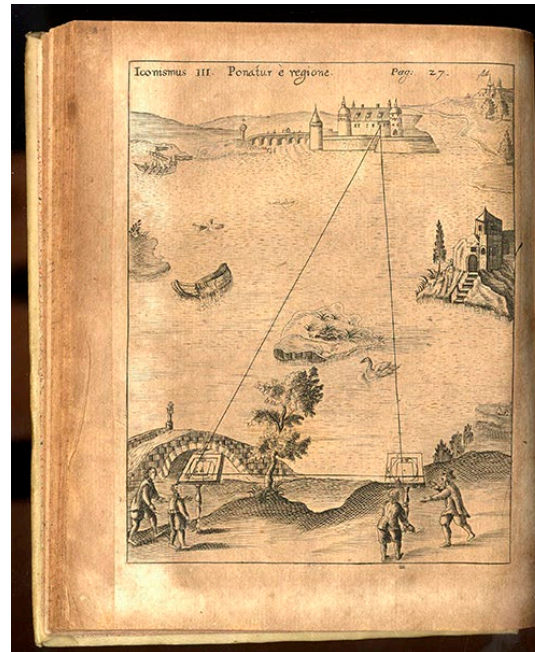
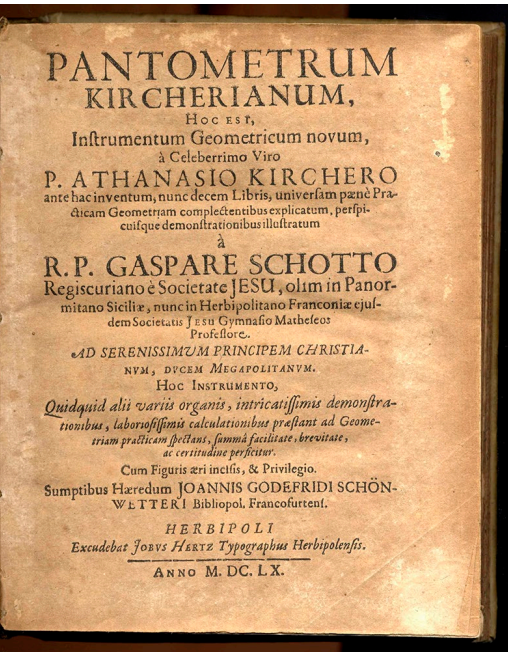


Vriete Fernandez de Castro, Alcaide de Toledo, o Po-destad de Castilla, fue va-
leroso caualero: y con su hermano Roy, Fernandez, siruio al Emperador don Alonso muchos años, como queda visto en su historia: y así el Emperador le honoró, dandole los mayores oficios y honores del Reyno, como fue-
C c 2 ron

316
Decendencia de la
DECENDENCIA
de la casa de Zuñiga, Con-
des de Miranda.



EL Linage de Stuniga, que comunmente llamamos Zuñiga, del qual ha procedido grãdes caualeros y señores de Castilla, como son los Duques de Be-
xar, Marqueses de Ayamonte, Gibraltar, Condes de Miranda, Nieua, Monterey, sin otros mayorazgos, traen su origen de los Reyes de Nauarra, y tienen su solar en el valle de Stuniga, de donde se les dio el apellido de Zuñiga. Su diui-
fac



[45] Schott, Gaspar.

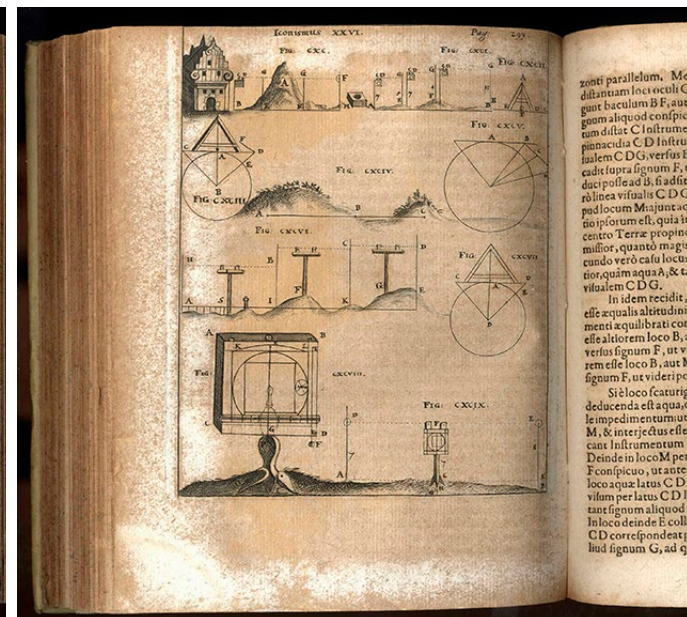
Pantometrum Kircherianum, Hoc Est, Instrumentum Geometricum novum a Athanasio Kirchero [Athanasius Kircher] ante hac inventum, nunc decem Libris, universam paene Practicam Geometriam complectentibus explicatum, perspicuisque demonstrationibus illustratum.

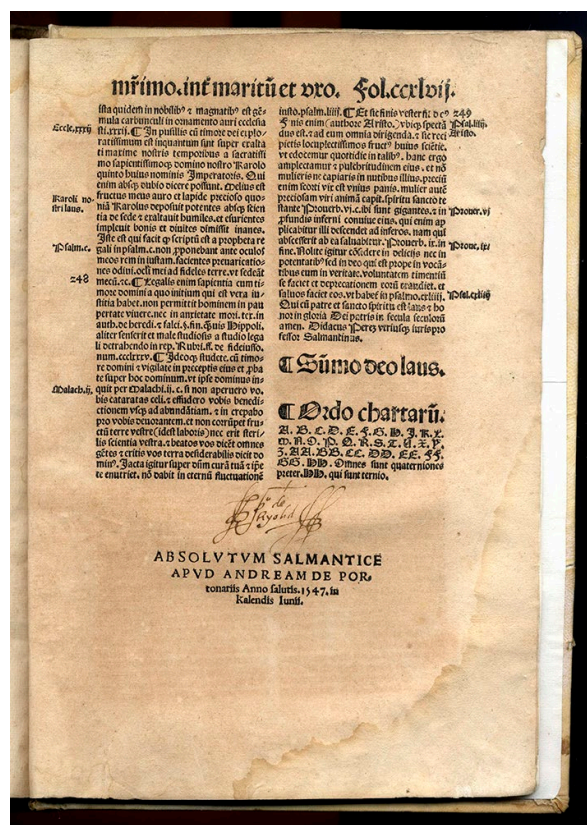
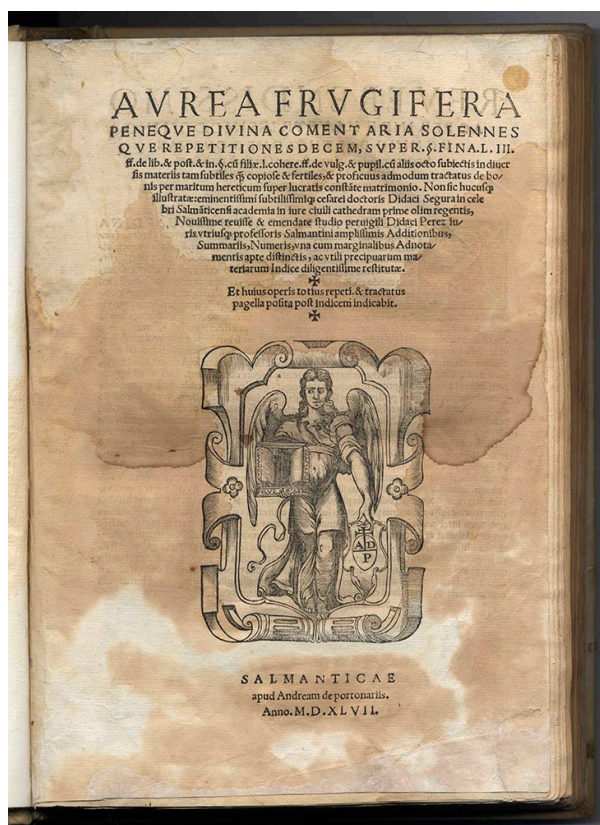
Herbipoli, Excudebat Jobus Hertz Typographus Herbipolensis, 1660.

4^o. 13 hojas (inclusive portadilla, con los datos: Herbipoli, Sumptibus Joannis Arnoldi Cholini, Bibliop. Menu Francof. Anno 1665), 408 páginas, 10 hojas. 33 láminas grabadas (una de ellas plegada), Hay dos láminas I, la primera aparece frente a la página 3, y así esta grabado en la plancha: "Iconismus I / pag 3"; sigue la II, pag 5; aparece otra: Iconismus I, pág 19"; continua: Iconismus III, pag 27", etc. Encuadernado en pergamino marfilado de la época con el título rotulado de nuevo. Toda la obra con el papel amarronado, pero muy buen ejemplar. Exlibris grabado y encolado, junto con un impreso (encolado en la primera hoja de guarda) que dictamina como quiere que sea su biblioteca y los ejemplares que en ella se encuentren, tanto en el exlibris como en este impreso se hace referencia al Duque Thomas Vargas Machuca, caballero de la orden de Jerusalem, y que no es otro que: "Il duca TOMMASO Vargas Macchiucca, marchese di Vatolla, Cavaliere Gerosolimitano, Grande di Spagna, Regio Consigliere, Giudice della Gran Corte della Vicaria, nel 1777 divenne confratello dell' Augustissima Compagnia della Disciplina della Santa Croce, prima arciconfraternita laicale sorta a Napoli nel 1290 con il silenzioso auspicio del Pontefice Nicolò III, al secolo Giovanni Gaetano Orsini (1216 † 1280), ricordato anche da Dante (Inferno, XIX, 70-72)".

1.100€

Segundo tiraje de la primera edición, que en nada difiere solo de que no lleva retrato, y si en cambio una hoja impresa que hace las veces de anteportada (luego sigue la portada), este ejemplar tiene dos laminas I, diferentes en el contenido y que tienen cada una su lugar en el libro, ¿es raro?, los ejemplares que hemos visto en comercio no lo comentan. [037567]





[46] Segura, Diego. [y Diego Pérez].

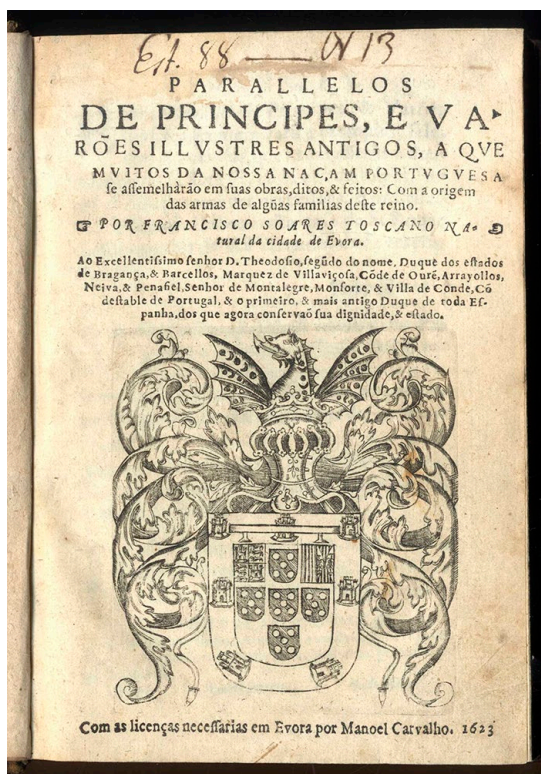
[Notariado] *Aurea Frugifera peneque divina comentaria solennes que repetitiones decem.* [Ed. Didacus Perez]. Salmanticae, Apud Andream de Portonariis, 1547.

29x19 cm. 28 hojas, inclusive portada con marca del impresor grabada en madera; 247 folios numerados a la romana. Tipografía gótica. Iniciales grabadas. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Encuadernación de pergamino recuperado. Algunos taladros finos de polilla en el margen inferior de las primeras hojas, sin afectar.

1.900€

Edición original. Las primeras hojas contienen los índices alfabéticos de conceptos jurídicos y índice de las 10 "Repetitiones" que abarcan hasta el folio CCX, luego empieza el "Tractatus de bonis lucrati constante matrimonio". Es una extensa y ordenada recopilación de las regulaciones del derecho en las herencias, de posesión de bienes, de los gananciales, de todo el derecho civil dirigido a las regulaciones del matrimonio, conyuges e hijos.

Ruiz Fidalgo 304A. Palau 306385. [033819]



Parallelos de Mulheres illustres, a que algumas portuguesas se Assemelharao em sus feitos, ditos, & obras.

[47] Soares Toscano, Francisco.

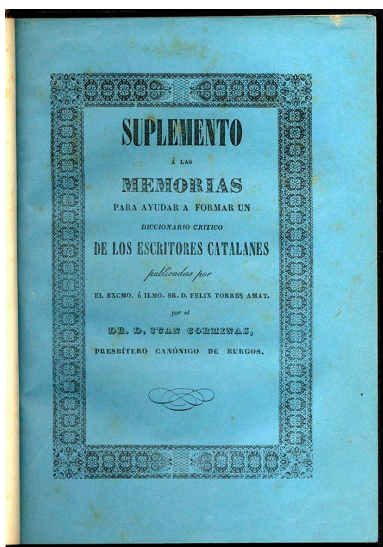
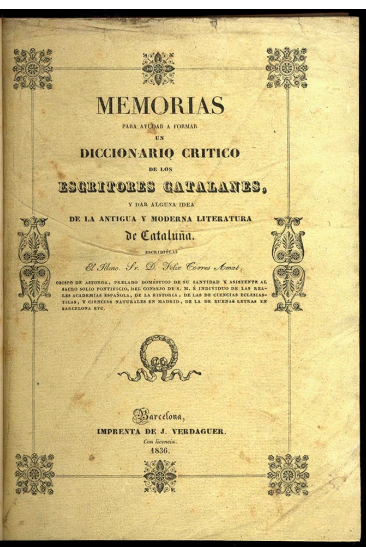
Parallelos de Principes, e Varones illustres antigos, a que muitos da nossa naçam portuguesa se assemelharao em suas obras, ditos, & feitos. Com a origem das armas de algumas familias deste Reyno.

Evora, por Manoel Carvalho, 1623.

20x13,5 cm. 18 hojas, inclusive portada con escudo de armas grabado al cobre; 180 folios. Algunas notas manuscritas del s.XVII en los márgenes. Encuadernación del s. XVIII en piel jaspeada verde, lomo liso con tejuelo rojo y compartimentos. Buen ejemplar aunque con un parcheado sin importancia en el margen blanco exterior de los diez últimos folios.

1.300€

Primera edición muy rara. En la portada luce el escudo de armas del Duque de Braganza, a quien el autor dedica su obra. Contiene cortas biografías políticas de personajes históricos, algunos de ellos con interés por los descubrimientos en Asia, Africa y América. En el folio 172v, empieza: *Parallelos de Mulheres illustres, a que algumas portuguesas se Assemelharao em sus feitos, ditos, & obras.* [038178]



[48] Torres Amat, Felix. y Corminas, Juan. *Memorias para ayudar a formar un Diccionario Crítico de los Escritores Catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña.* [añadimos:] *Suplemento a las memorias para ayudar a formar un diccionario crítico...* Barcelona [y: Burgos], Imprenta de J. Verdaguer [y: Imprenta de Arnaiz], 1836-1849. 1836. 2 volúmenes. 22x16 cm. I: XLIII-719 páginas. II: 368 páginas, 1 hoja. Magnífica encuadernación firmada "Miquel Rius, 1946", en dos volúmenes, media piel lisa con hierros dorados, cortes dorados. Conservan ambos volúmenes sus cubiertas originales impresas, el primer volumen en papel amarillo con orla tipográfica, el segundo de papel color azul marino con ancha orla tipográfica. Precioso ejemplar.

650€

Edición original del mejor diccionario biográfico de escritores catalanes hasta 1830. Aún se consulta con interés por contener información no vaciada en otras obras generales de consulta. El Diccionario está impreso a dos columnas con una tipografía de cuerpo muy pequeño pero legible; los títulos de los libros en tipografía cursiva. Impreso sobre papel de hilo de excelente calidad. El "suplemento" esta impreso a línea tirada sobre papel fino sin verjura. [013156]

[49] Torres Lanzas, Pedro. [Filipinas] *Relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de Filipinas existentes en el Archivo General de Indias.* Madrid, a costa de W. E. Retana, Viuda de M. Minuesa de los Rios 1897. 8º. 55 páginas. Cubiertas originales. Holandesa tela.

195€

Primera edición. Tirada limitada a 200 ejemplares.
Palau 337006. [038527]

[50] Vallejo, José Mariano.

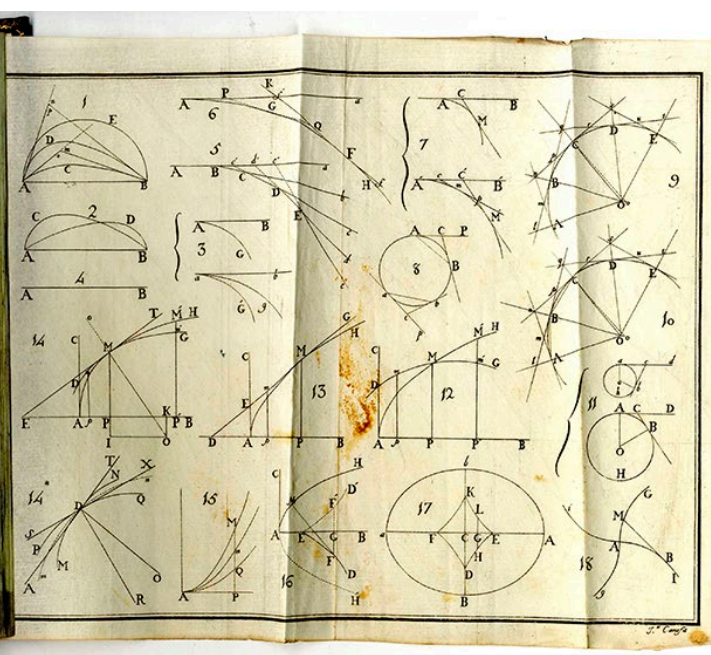
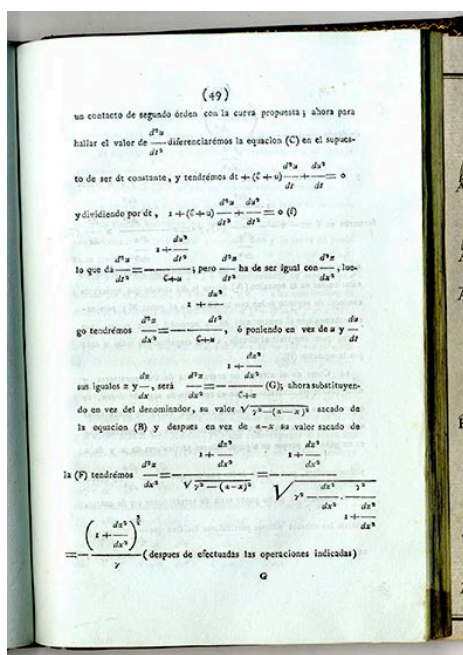
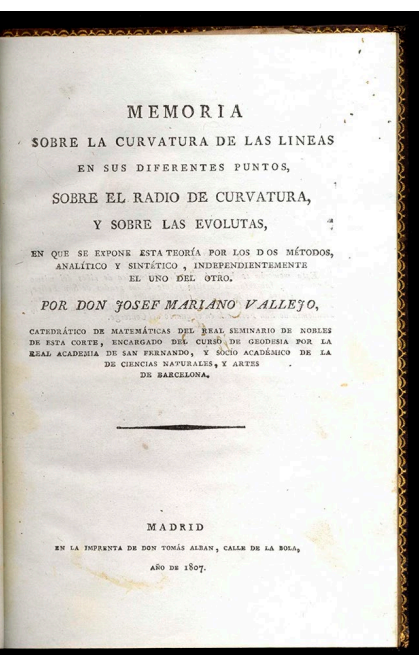
Memoria sobre la curvatura de las líneas en sus diferentes puntos, sobre el radio de curvatura, y sobre las evolutas, en que se expone esta teoría por los dos métodos, analítico y sintético, independientemente el uno del otro.

Madrid, imprenta de Tomás Alban, 1807.

21,5x14 cm. 3 hojas (una blanca), 147 páginas, 3 láminas plegadas. Impreso sobre papel azulado. Bella encuadernación de la época en plena piel jaspeada con ancha rueda estilo imperio enmarcando los planos, lomo liso con tejuelo verde y hierros dorados, guardas de papel de aguas.

450€

Edición original de este tratado de geometría matemática, publicado por el catedrático de Matemáticas en el Real Seminario de Nobles de Madrid. Vallejo dedica la obra al Príncipe de la Paz, D. Manuel Godoy. Ejemplar de lujo publicado en los albores de la Guerra de Independencia. [038179]



haiffen
 n. vnd
 feren
 chren.
 man
 d auf
 iction,
 folte
 noch
 schret
 schen er
 zuge
 reich
 alber
 uf ge
 feind
 teern
 vnd
 graff
 den
 mach
 Was
 die
 ften
 rum
 mit
 die
 aus
 ver
 auf
 mb
 h in
 der
 raff
 der
 mb
 her
 zoff
 raff
 und
 ften



A Die Insel S. Michaels.
 B Die Französische haubt Naue.
 C Die Englische Gallien auf
 der Französischen seitten.
 D Die Franzosen flucht.
 E DON ANTHONII flucht.
 F Die gefangne Posten
 auf der Ilan.
 G Die hucken der Spanier
 vor guardi.
 H Der groß gallien S. Marra.
 I Der groß gallien S. Matthe.
 K Der Mar. Augustanus
 Jacobus.